

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours a pour objectif de fournir un panorama des littératures de langue française, selon une perspective à la fois historique (du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle), géographique (la France, le Québec et ce qui est désigné comme la francophonie) et générique (divers courants et genres). En s'intéressant à un certain nombre d'œuvres marquantes, à leur importance et à leur forme, les étudiants seront amenés à élaborer et à développer une conception du *littéraire* et à dégager des enjeux propres à chaque époque et à chaque littérature.

## 2. ŒUVRES À L'ÉTUDE (corpus obligatoire)

Ce corpus obligatoire sera confirmé à la première séance : il est sujet à changement.

AQUIN, Hubert. *Prochain épisode*, Montréal, Bibliothèque québécoise, 1996 [1965].

BRETON, André. *Manifestes du surréalisme*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1985 [1924-1930].

BROSSARD, Nicole. *Le désert mauve*, Montréal, L'Hexagone, 1987.

CHAMOISEAU, Patrick. *Solibo Magnifique*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1991 [1988].

VOLTAIRE. *Candide ou l'optimisme*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1999 [1759].

Ces livres sont en vente à la librairie Olivieri, située au 5219, Chemin de la Côte-des-Neiges, Montréal.

Des extraits d'œuvres, de textes théoriques et de textes critiques seront aussi à lire.

## 3. ÉVALUATION

Un examen de mi-session : 30 %

Un examen de fin de session : 40 %

Un travail écrit : 30 %

La présence et la participation sont des facteurs de pondération de la note finale.