

1. OBJECTIFS ET CONTENU

La littérature québécoise du XIX^e siècle gît, accablée sous le poids des préjugés que l'on a nourris à l'encontre de la société québécoise de l'époque. On l'imagine ennuyeuse, alourdie par la glèbe et les images lénifiantes de la vie rurale, accrochée à une histoire sans panache où sont alignés les défaites plutôt que les victoires. Pis, on y voit un ensemble homogène, dont les auteurs se seraient frileusement tenus à l'écart de tous les courants d'air de la modernité naissante. Mais la lecture des œuvres elles-mêmes révèle au contraire une remarquable diversité qui tient à la fois à l'hétérogénéité des modèles génériques convoqués et à de substantielles différences quant au mode d'inscription du social. Ces variations sont sans doute partiellement liées au mouvement de l'histoire, mais elles renvoient bien davantage à la transformation des grandes articulations du discours culturel au long du siècle.

Nous nous livrerons à une lecture chronologique des œuvres majeures du XIX^e siècle, en cherchant à dégager comment on y dit la société québécoise. À l'horizon, nous poserons la société « réelle », mais nous nous attacherons surtout à découvrir les procédés qui tendent à donner forme à cette société dans l'ordre littéraire. Et nous essaierons de comprendre quelles sont les sources de notre mépris à l'égard d'une littérature qui est indissociable de l'identité collective québécoise.

2. BIBLIOGRAPHIE

N.B. : Ces ouvrages sont disponibles chez Olivieri où ils font l'objet d'un rabais.

Œuvres à l'étude (lectures obligatoires)

N.B. Préférez les éditions données en référence.

AUBERT DE GASPÉ (père), Philippe, *Les Anciens Canadiens*, publié par la direction du *Foyer canadien*, Québec, Desbarats et Derbischire, 1863 [Montréal, Boréal compact classique, 2002, avec une postface de Gilles Marcotte].

AUBERT DE GASPÉ (fils), Philippe, *L'Influence d'un livre, roman historique*, Québec, William Cowan et fils, 1837 [Montréal, Boréal compact, 1996, avec une postface de Rainier Grutman].

BEAUGRAND, Honoré, *La Chasse-galerie et autres récits*, Montréal, Beauchemin, 1900, [texte conforme à l'édition de 1900, avec une postface, une chronologie et une bibliographie de François Ricard, Montréal, Boréal, 2002].

BERTHELOT, Hector, *Les Mystères de Montréal de M. Ladébauche*, Montréal, Pigeon, 1898/1901, d'après le feuilleton paru dans *Le vrai Canard*, 1879 à 1881 [Québec, Nota bene, 2013].

CASGRAIN, Henri-Raymond, « Le mouvement littéraire en Canada », *Le Foyer canadien. Recueil littéraire et historique*, 1866, p. [1]-31 [version électronique de la revue disponible dans la collection numérique de BAnQ].

GARNEAU, François-Xavier, *Histoire du Canada depuis sa découverte jusqu'à nos jours*, tomes I et II, Québec, Imprimerie de Napoléon Aubin, 1845-1846 [*Histoire du Canada. Discours*

préliminaire. Livres I et II, Montréal, Bibliothèque québécoise, 1999, avec une présentation de Gilles Marcotte.

GÉRIN-LAJOIE, Antoine, *Jean Rivard, le défricheur canadien* dans *Les Soirées canadiennes*, vol. II, Québec, Brousseau frères, 1862, p. 65-319 [Montréal, Boréal compact classique, 2008, avec postface de Yannick Roy].

LACOMBE, Patrice, *La Terre paternelle*, Montréal, dans *L'Album littéraire et musical de la Revue canadienne*, vol. III, 1846, p. 14-25 [Montréal, Bibliothèque québécoise, 1999,].

PETITCLAIR, Pierre, *Une partie de campagne*, Québec, imprimé et publié par Joseph Savard, 1865 [Québec, Nota bene, 2017, avec une préface de Micheline Cambron et Louise Frappier].

Ouvrage de référence obligatoire

DUMONT, Fernand, *Genèse de la société québécoise*, Montréal, Boréal, 1993.

Ouvrage de référence fortement suggéré

LACOURSIÈRE, Jacques, Jean PROVENCHER et Denis VEAUGEOIS, *Canada-Québec 1534-2000*, Québec, Septentrion, 2000.

N.B. : Des bibliographies complémentaires seront données à chacune des séances, des documents rendus disponibles sur STUDIUM et les étudiants seront invités à utiliser les ressources du CRILCQ.

3. ÉVALUATION

Ateliers : 20 %

Travail écrit remis à la 10e séance : 40 %

Travail sur table final : 40 %