

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours propose d'examiner un corpus provenant de l'Algérie, de la Tunisie et du Maroc. À partir de l'étude de textes et d'auteurs emblématiques, nous passerons en revue la diversité de courants et de genres qui marquent la littérature francophone du Maghreb. Pour cerner la complexité de cette production, fortement marquée par une culture ancestrale, une approche historique sera privilégiée.

2. CORPUS OBLIGATOIRE

Romans (à confirmer)

DIB, Mohammed, *L'incendie*, Paris, Le Seuil, Coll. « Points », 1954

YACINE, Kateb, *Nedjma*, Paris, Le Seuil, Coll. « Points », 1956

MEMMI, Albert, *La statue de sel*, Paris, Gallimard, Coll. « Folio », 1966

CHRAÏBI, Driss, *L'inspecteur Ali*, Paris, Denoël, Coll. « Folio », 1991

DJEBAR, Assia, *La femme sans sépulture*, Paris, Livre de poche, 2004

3. ÉVALUATION

Un travail écrit : 50 %

Un examen final : 50 %