

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Si la notion de « crise » désigne en premier lieu un « changement qui survient dans le cours d'une maladie et s'annonce par quelques phénomènes particuliers », elle renvoie essentiellement à un « moment périlleux et décisif » qui dépasse une simple appréhension corporelle. Comme le note Anne Henry dans une étude consacrée à la *Recherche* de Proust, il s'agit d'une notion qui peut être pensée dans les termes d'un « risque qui guette le rapport d'un homme à soi-même quand ont disparu garanties extérieures et raison des valeurs et qu'il est réduit à son simple état, circonscrit dans son organisme ».

C'est à travers ce que nous pourrions nommer des esthétiques de la crise que nous aborderons les poétiques modernes en fonction des ruptures qui les caractérisent. Les textes étudiés mettront en évidence une compréhension de la modernité littéraire reposant sur des représentations du langage accomplies par des pratiques novatrices. En suivant une progression chronologique, notre enquête tentera d'élucider comment certaines écritures modernes ont brisé les codes d'un genre en particulier (Bataille pour la novella, Proust pour le roman), alors que d'autres ont brouillé les frontières entre différentes formes (Sade et Brossard avec l'expression littéraire d'un contenu philosophique, Duras avec l'expression expérimentale de possibilités narratives).

À partir de ces œuvres fécondes, l'histoire de la modernité sera mise en question à l'aune de l'écart qui sépare l'institution et la marge, la forme et sa transgression, l'auteur et le texte, le langage et la disparition de l'être.

## 2. BIBLIOGRAPHIE

### 2.1. Corpus primaire

DURAS, Marguerite, *Le ravissement de Lol V. Stein* [1964]. Paris : Gallimard, coll. « Folio », 1976.

BATAILLE, Georges, *Le bleu du ciel* [1935-1957]. Paris : Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1991.

BROSSARD, Nicole. *Picture Theory* [1982]. Montréal: L'Hexagone, 1989.

HUYSMANS, Joris-Karl, *À rebours* [1884]. Paris : Gallimard, coll. « Folio classique », 1977.

PROUST, Marcel, *Du côté de chez Swann* [1913]. Paris : Gallimard, coll. « Folio classique », 2007.

ROBBE-GRILLET, Alain, *La Maison de rendez-vous* [1965]. Paris : Les Éditions de Minuit, coll. « Double », 1965.

SADE, *La philosophie dans le boudoir* [1795], *Œuvres III*, éd. Michel Delon. Paris: Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1998. (extraits)

### 2.2. Corpus théorique

ADORNO, Theodor W. *Théorie esthétique* [1970]. Paris, Klincksieck, 2004.

AGAMBEN, Giorgio. *Qu'est-ce que le contemporain ?* Paris : Éditions Payot & Rivages, 2008.

BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman* [1978], traduit du russe par Daria OLIVIER. Paris : Gallimard, coll. « Tel », 1987.

BARTHES, Roland, *Le degré zéro de l'écriture* suivi de *Nouveaux essais critiques*. Paris : Seuil, coll. « Points Essais », 1953/1972.

BATAILLE, Georges, *L'érotisme*. Paris : Les Éditions de Minuit, coll. « Arguments », 1957.

\_\_\_\_\_, *La littérature et le mal*. Paris : Gallimard, 1957.

BLANCHOT, Maurice, *Le livre à venir* [1959]. Paris : Gallimard, coll. « Folio essais », 1959.

DELEUZE, Gilles. *Proust et les signes* [1964]. Paris : Presses universitaires de France, coll. « Quadrige », 2010.

DELEUZE, Gilles. *Logique du sens* [1969]. Paris : Les Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1969.

FOUCAULT, Michel. *Les mots et les choses* [1966]. Paris : Gallimard, 1966.

ROBBE-GRILLET, Alain. *Pour un nouveau roman*. Paris : Les Éditions de Minuit, 1963.

SCHAEFFER, Jean-Marie. « Les genres littéraires, d'hier à aujourd'hui », *L'éclatement des genres au XX<sup>e</sup> siècle*. Paris : Presses de la Sorbonne nouvelle, 2001, p. 11-20.

SOLLERS, Philippe. *L'écriture et l'expérience des limites*. Paris : Seuil, 1968.

## 1. ÉVALUATION

Une dissertation en classe à la mi-session : 30 %

Un examen final : 30 %

Un travail final : 40 %