

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Les écrivains ont été fascinés par la photographie depuis son invention par Daguerre et Talbot, tout en contestant ce nouveau médium associé à la reproduction de l'art. Il y a ceux qui accompagnent des photographes à la découverte de pays exotiques pour ainsi enrichir doublement leur imaginaire ; ceux qui se font photographier par les grands photographes de l'époque afin de se voir immortalisés par l'*image* ; ceux qui empruntent la technique photographique et la transposent dans le domaine de l'écriture ; ceux, finalement, qui collaborent étroitement avec des photographes et créent des œuvres hybrides. À l'inverse, la pensée littéraire a toujours accompagné, voire préfiguré ou même inventé la photographie dans sa médialité. De Tiphaigne de la Roche à W.G. Sebald, de Baudelaire à Duras en passant par Proust, Breton, Barthes, Perec, Guibert, Ernaux, Calle, Rahimi ou Flem, entre autres, les écrivains ont écrit *leur* histoire de la photographie : celle que les historiens de la photographie négligent ou ignorent trop souvent.

En interrogeant un corpus d'œuvres photolittéraires, il s'agit dans ce cours de voir quel discours les écrivains et des théoriciens ont développé sur le médium photographique, comment la photographie est mise en récit et de quelle manière sont insérées des images photographiques dans des textes littéraires. Nous nous intéresserons aux différents types de croisement entre les deux arts — la littérature et la photographie — au sein de l'espace livresque.

## 2. BIBLIOGRAPHIE

**Corpus** (le choix définitif des œuvres étudiées se fera à la première séance)

Calle, Sophie, *Des histoires vraies + dix*, Arles, Actes Sud, 2002.

Deharme, Lise, *Le Cœur de Pic*, Nantes, MeMo, 2004 [1937].

Ernaux, Annie et Marc Marie, *L'Usage de la photo*, Paris, Gallimard, 2005.

Guibert, Hervé, *L'Image fantôme*, Paris, Minuit, 1981.

Rahimi, Atiq, *Le Retour imaginaire*, Paris, P.O.L., 2005.

Sebald, W.G., *Les Émigrants. Quatre récits illustrés*, Arles, Actes Sud, 1999 [*Die Ausgewanderten*, 1992].

Rodenbach, Georges, *Bruges-la-Morte*, édition Jean-Pierre Bertrand et Daniel Grojnowski, Paris, Flammarion, 1998 [1892].

**Des textes théoriques** seront mis à la disposition des étudiant-e-s.

### **Bibliographie critique sommaire**

Barthes, Roland, *La Chambre claire, note sur la photographie*, Paris, Gallimard-Seuil-Cahiers du Cinéma, 1980.

Edwards, Paul, *Soleil noir. Photographie et littérature des origines au surréalisme*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008.

Fontcuberta, Joan, *Le baiser de Judas : photographie et vérité*, Arles, Actes Sud, 2005 [1999].

- Montier, Jean-Pierre, Liliane Louvel, Danièle Méaux et Philippe Ortel (dir.), *Littérature et photographie*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008.
- Ortel, Philippe, *La littérature à l'ère de la photographie. Enquête sur une révolution invisible*, Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 2002.
- Rabb, Jane M., *Literature and Photography. Interactions 1840-1990. A Critical Anthology*, Albuquerque, University of New Mexico Press, 1995.
- Roche, Roger-Yves, *Photofictions*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2009.
- Sontag, Susan, *Sur la photographie*, Paris, Christian Bourgois éditeur, 2000 [traduit de l'anglais : *On Photography*, 1973].
- Thélot, Jérôme, *Les inventions littéraires de la photographie*, Paris, Presses universitaires de France, 2003.

### **3. ÉVALUATION**

Un examen intra-trimestriel : 40 %

Un travail final (photofiction) : 60 %