

1. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Ce cours de création portera sur la pratique du blogue. On réfléchira à cette pratique récente en l'inscrivant dans une réflexion sur un genre beaucoup plus ancien, celui de l'essai.

Un blogue collectif sera créé pour le cours; chacun sera tenu d'y publier cinq textes (création ou critique). Ces textes devront tenir compte des potentialités de l'écriture numérique (images fixes ou mobiles, liens, etc.).

Des textes réflexifs sur l'essai et sur le blogue seront présentés et commentés en classe, par le professeur et par les étudiants.

Chaque étudiant aura à présenter oralement un blogue de son choix.

2. BIBLIOGRAPHIE

Le corpus des textes critiques sur l'essai et sur le blogue sera précisé lors de la première séance. La liste des blogues à analyser sera déterminée collectivement à la deuxième séance.

Pistes de lecture

Belleau, André, «Petite essayistique», *Liberté*, 150 (25, 6), décembre 1983, p. 7-10. URL : <<http://id.erudit.org/iderudit/30652ac>>. Nombreuses rééditions.

Bois, Géraldine, Olivier Vanhée et Émilie Saunier, «L'investissement des blogueurs littéraires dans la prescription et la reconnaissance : compétences et ambitions», article électronique, *COntEXTES*, 17, 2016. URL : <<https://contextes.revues.org/6196>>.

Gefen, Alexandre, «Ce que les réseaux font à la littérature. Réseaux sociaux, *microblogging* et création», article électronique, *Itinéraires*, 2, 2010. URL : <<https://itineraires.revues.org/2065>>.

Gunthert, André, «Le blogging académique, entre art et science», *l'Atelier des icônes*, 14 octobre 2013. URL : <<http://culturevisuelle.org/icones/2820>>.

Lamy, Suzanne, *Quand je lis je m'invente*, Montréal, L'Hexagone, 1984, 111 p. Rééd. : 2017.

Mavrikakis, Catherine, *l'Éternité en accéléré. E-carnet*, Montréal, Hélio trope, «Série K», 2010, 278 p.

Vignola, Éric, «Du blogue au livre. Réflexions sur la nature générique du blogue», Montréal, Université de Montréal, mémoire de maîtrise, juillet 2009, x/114 p. URL : <<http://hdl.handle.net/1866/3754>>.

Voyer-Léger, Catherine, *Métier critique. Pour une vitalité de la critique culturelle*, Québec, Septentrion, 2014, 209 p.

3. ÉVALUATION

Présentation orale (10 minutes) d'un texte critique sur l'essai (20 % de la note finale)

Présentation orale (10 minutes) d'un blogue (20 % de la note finale)

Contributions au blogue (60 % de la note finale)

La politique sur l'intégrité intellectuelle à l'Université de Montréal est disponible à <<http://www.integrite.umontreal.ca/>>.

4. CALENDRIER

Ce cours intensif commencera le 4 mai et se terminera le 15 juin.

Il y aura deux séances par semaine, le mardi et le vendredi, de 8 h 30 à 11 h 30.