

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours propose d'explorer la notion de genre littéraire en tant que système, modèle ou horizon d'attente dans la lecture et en tant que contrainte formelle avec laquelle la création littéraire doit négocier. Chaque séance sera consacrée à un genre différent. Le carnet de voyage, la lettre, le *stream of consciousness*, la poésie, le conte, la photolittérature, le journal, l'autoportrait et le théâtre donneront leur direction aux ateliers. Nous traiterons ces genres moins comme des modèles restrictifs que comme des moteurs de création, en nous interrogeant sur les formes hybrides qu'ils peuvent produire. L'objectif sera d'observer les liens qu'entretiennent les genres et les textes et de développer une connaissance pratique de différents processus d'écriture.

Les séances liminaires seront consacrées à l'histoire et aux théories des genres en littérature. Les questions abordées lors de ces séances se prolongeront dans des ateliers de création divisés en deux parties qui, chaque semaine, inviteront les étudiant·e·s à rédiger de courts textes (2 à 5 pages). La première partie (théorique et méthodologique) sera réservée à l'étude des œuvres et des extraits du corpus et à des discussions autour du genre des textes. Dans la deuxième partie (pratique), les étudiant·e·s feront la lecture des exercices qu'elles et ils auront réalisés à partir de consignes d'écriture tirées des œuvres de littérature présentées. Un système de réponses sera établi afin d'encourager la réception critique en classe des textes écrits par les étudiant·e·s.

Nous chercherons, au fil de la session, à réfléchir à la porosité des frontières entre les genres littéraires. Il s'agira de penser, dans la lecture comme dans l'écriture, les impasses interprétatives et créatives qui peuvent se présenter devant des textes qui ne répondent pas aux critères de ces catégories et qui brouillent leur appartenance à un genre précis.

2. BIBLIOGRAPHIE

Œuvres intégrales

DURAS, Marguerite, *Les yeux bleus cheveux noirs*, Minit, 2014 [1986].

TRAHAN, Michaël, *La raison des fleurs*, Le Quartanier, 2017.

Extraits lus en classe*

BARTHES, Roland, *Journal de deuil*, Points, 2016 [2009].

CLÉO ROUBAUD, Alix, *Journal (1979-1983)*, Seuil, 1984.

DAVID, Carole, *Manuel de poétique à l'intention des jeunes filles*, Les Herbes rouges, 2010.

DELISLE, Michaël, *Fontainebleau*, Les Herbes rouges, 1987.

FLEM, Lydia, *La reine Alice*, Seuil, 2013 [2011].

GUIBERT, Emmanuel, *La campagne à la mer*, Futuropolis, 2007.

KAFKA, Franz, *Lettres à Milena*, Gallimard, 1996 [1952].

LEVÉ, Édouard, *Autoportrait*, P.O.L., 2013.

LISPECTOR, Clarice, *Água viva*, Des femmes, 1981 [1973].

MARKER, Chris (réalisateur), *La Jetée*, 28 minutes, 1962.

SKALOVA, Marina, *Exploration du flux*, Seuil, 2018.

VOLUT, Dorothée, *Alphabet*, Éric Pesty Éditeur, 2008.

Les extraits de textes seront disponibles sur StudiUM.

* Cette liste pourrait être modifiée.

3. ÉVALUATION

* Cinq courts textes (2 à 5 pages) :	50 %
Réponse au texte d'un·e collègue présenté en classe :	10 %
Réécriture d'un des textes remis pendant la session :	10 %
Travail final (un texte long OU un essai hybride et critique, porté par une voix subjective et créative, sur la notion de genre en littérature à partir des œuvres à l'étude) (12 à 15 pages) :	30 %

La participation aux discussions en classe sera considérée dans la pondération de la moyenne finale.

* Les étudiant·e·s auront la possibilité de remettre jusqu'à dix courts textes (un par semaine). Au moins un de ces textes sera présenté en classe. Dans l'éventualité où un·e étudiant·e remettrait plus de cinq textes, les meilleures notes seront comptabilisées.