

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours explorera les principales théories sur l'identité sexuelle et verra comment celles-ci peuvent s'articuler aux études littéraires. Les études sur les femmes, les théories féminines, féministes, gaies, lesbiennes, homosexuelles et *queer* permettront de comprendre les enjeux identitaires que l'on retrouve dans les réflexions contemporaines en sciences humaines sur la différence sexuelle.

La place de la culture anglo-saxonne dans les études sur le *gender* sera particulièrement examinée et conduira à un travail comparatif sur les aspects politiques et sociaux des théories étudiées. Le genre ainsi pensé peut être vu comme une construction culturelle qui fonde de nouvelles disciplines parmi lesquelles se retrouvent les *cultural studies*.

Or la naissance de la psychanalyse (Freud, Breuer, Charcot) et l'idée de « l'invention de l'homosexualité » (Foucault) montreront comment certaines théories actuelles de l'identité sexuelle sont héritières d'une pensée qui s'est en partie élaborée au XIX<sup>e</sup> siècle. Ces théories s'articulent de nos jours à d'autres champs d'études (celui du postcolonialisme, par exemple) qui donnent une place importante à un « décentrement » du sujet. On s'intéressera ainsi aux présupposés épistémologiques de l'apparition de telles théories dans la pensée et les disciplines contemporaines.

Le parcours prévu permettra l'acquisition de concepts par la lecture de textes théoriques, mais il montrera surtout comment les œuvres littéraires ou cinématographiques viennent fonder ou au contraire interroger les théories des identités sexuelles.

## 2. BIBLIOGRAPHIE

Livres obligatoires

ARCAN, Nelly, *Putain*, Seuil, 2001.

BALZAC, Honoré (de), *La fille aux yeux d'or*, LGF, 2001.

BOURAOUI, Nina, *Garçon manqué*, Livre de poche, 2002

DESPENTES, Virginie, *Baise-moi*, J'ai lu, 2000.

DESPENTES, Virginie, *King Kong Théorie*, Livre de poche, 2007.

DUBOIS, René-Daniel, *Being at Home with Claude*, Leméac, 2001.

DURAS, Marguerite, *La maladie de la mort*, Minuit, 1983.

GENET, Jean, *Notre-dame-des-fleurs*, Gallimard, « Folio », 1976.

PROUST, Marcel, *Sodome et Gomorrhe* (extraits).

TREMBLAY, Michel, *Hosanna suivi de la Duchesse de Langeais*, Leméac, 1993.

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Auguste (de), *L'Ève future*, Gallimard, « Folio », 1992.

WOOLF, V. , *Orlando*, Livre de poche, 2002,

YVON, Josée, *Danseuses-mamelouk* (extraits), VLB, 1982.

### Filmographie

ALMODOVAR, Pedro, *Talons aiguilles*, 2000.

### Ouvrages de référence - Bibliographie provisoire

**Un recueil sera mis en vente à la Librairie de l'Université de Montréal et contiendra des extraits de certains ouvrages théoriques.**

- ABELOVE, Henry, Michèle Aina BARALE et David M. HALPERIN, *The Lesbian and Gay Studies Reader*, Routledge, 1993.
- BEAUVOIR, Simone (de), *Le deuxième sexe*, 2 tomes, Gallimard, 1949.
- BERSANI, Leo, « Le rectum est-il une tombe ? », *Cahiers de l'UNEBEVUE*, EPEL, 1998.
- BERSANI, Leo, *Homos ; repenser l'identité*, Odile Jacob, 1998.
- BOISCLAIR, Isabelle (dir.), *Lectures du genre*, Les Éditions du Remue ménage, 2002.
- BOURCIER, Marie-Hélène, *Queer zones ; politiques des identités sexuelles, des représentations et des savoirs*, Balland, 2001.
- BOURCIER, Marie-Hélène, *Sexpolitiques. Queer zones 2*, La Fabrique, 2005.
- BOURCIER, Marie-Hélène (dir.), *Q comme Queer*, Les Cahiers Gay Kitsch Camp n° 42, 1998.
- BREUER, Joseph et Sigmund FREUD, *Études sur l'hystérie*, Presses universitaires de France, 2002.
- BUTLER, Judith, *Trouble dans le genre*, La Découverte, 2005.
- BUTLER, Judith, *Bodies That Matter. On the Discursive Limits of « Sex »*, Routledge, 1993.
- BUTLER, Judith, *Le pouvoir des mots : politique du performatif*, Paris, Amsterdam, 2004.
- CALLE, Mireille, *Du Féminin*, Édition Le Griffon d'Argile, coll. « Trait d'union », 1992.
- CIXOUS, Hélène et Catherine CLÉMENT, *La jeune née*, U.G.E., «10/18», 1975.
- CUSSET, François, *Queer critics, la littérature française déshabillée par ses homos-lecteurs*, Paris, Presses universitaires de France, « Perspectives critiques », 2002.
- DELLAMORA, Richard, *Apocalyptic Overtures : Sexual Politics and the Sense of an Ending*, Rutgers University Press, 1994.
- DESPENTES, Virginie, *King Kong Théorie*, Grasset & Fasquelle, 2006.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Invention de l'hystérie. Charcot et l'iconographie photographique de la Salpêtrière*, Macula, 1982.
- DUFOURMANTELLE, Anne, *La sauvagerie maternelle*, Calmann-Levy, 2001.
- DUPRÉ, Louise, Jaap LINTVELT et Janet M. PATERSON (dir.), *Sexuation, espace, écriture. La littérature québécoise en transformation*, Éditions Nota bene, 2002.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité*, 3 tomes, Gallimard, 1976-1984.
- FREUD, Sigmund, *Trois essais sur la théorie sexuelle*, Gallimard, 1962.
- FREUD, Sigmund, « La féminité », dans *Nouvelles conférences d'introduction à la psychanalyse*, Gallimard, 1964.
- FUSS, Diana (dir.), *Inside/Out. Lesbian Theories, Gay Theories*, Routledge, 1991.
- IRIGARAY, Luce, *Ce sexe qui n'en est pas un*, Minuit, 1977.
- KOSOFSKY SEDGWICK, Eve, *Epistemology of the Closet*, University of California Press, 1990.
- JARDINE, Alice, *Configurations de la femme et de la modernité*, Presses universitaires de France, 1991.
- LAURETIS, Teresa, *The Practice of Love: Lesbian Sexuality and Perverse Desire*, Indiana University Press, 1994.
- NEGRON, Mara (dir.), *Lectures de la différence sexuelle*, Des femmes, 1994.
- RUBIN, Gayle S. et Judith BUTLER, *Marché au sexe*, EPEL, 2001.
- WITTIG, Monique, *La pensée straight*, Balland, 2001.

### 3. ÉVALUATION

Un travail de mi-session: 35%

Un compte rendu critique: 25%

Un travail final: 40