

## **1. OBJECTIFS ET CONTENU**

Ce cours vise à approfondir les rapports entre littérature et société par des lectures sociocritiques de cinq romans et un essai parus au Québec au cours des vingt dernières années. L'étude de quelques-uns des textes qui ont défini et théorisé l'approche sociocritique (Angenot, Cambron, Popovic) permettra d'en décrire les objectifs et les cadres heuristiques, tandis que l'analyse ciblée de certains aspects des textes au programme mettra à l'épreuve l'approche retenue. L'analyse des œuvres dialoguera également avec des questions d'histoire et de sociologie de la littérature.

Il s'agit à la fois de s'approprier la perspective sociocritique et, à travers elle, de se familiariser avec quelques-uns des enjeux du roman contemporain au Québec.

## **2. FONCTIONNEMENT DU COURS**

Le plan du cours sera envoyé avant chaque séance; les textes théoriques et les textes littéraires à l'étude devront avoir été lus avant le cours de manière à faciliter la discussion en classe; à partir d'une hypothèse de lecture soumise à la discussion, on s'efforcera de mener collectivement l'analyse des textes et d'élaborer des synthèses.

## **3. BIBLIOGRAPHIE**

### **TEXTES ETUDIÉS**

Réjean DUCHARME, *Va savoir*, Paris, Gallimard, « Folio », 1994.

Louis HAMELIN, *La constellation du Lynx*, Montréal, Boréal Compact, 2012 [2010].

Louis HAMELIN, *Fabrications. Essai sur la fiction et l'histoire*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, Prix de la revue *Études françaises*, 2014.

Marie-Claire BLAIS, *Le jeune homme sans avenir*, Montréal, Boréal, 2012.

William S. MESSIER, *Dixie*, Montréal, Marchand de feuilles, 2013.

Une bibliographie et des références complémentaires pour chaque séance disponibles fournies sur Studium.

## **4. ÉVALUATION (PROVISOIRE)**

Examen de mi-session : 30 %

Exposé : 30 %

Travail écrit : 40 %