

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours est destiné aux étudiant-e-s qui veulent se lancer dans un projet de création littéraire. Il sera l'occasion d'écrire un récit ou un petit recueil de récits d'une trentaine de pages dont les étapes et la forme seront pensées en classe.

Cette année, le cours travaillera sur la mise en place d'un récit où le moi de l'auteur-e joue à se représenter dans l'écriture.

La réception des textes sera vue comme l'une des phases du cours. C'est pourquoi les commentaires (oraux et écrits) sur les textes des étudiant-e-s prendront une grande place dans les échanges.

Les cours seront divisés en deux parties (à l'exception du premier cours). Une partie théorique et méthodologique s'interrogera sur la mise en récit d'un moi dans la littérature. Une autre partie pratique comprendra la lecture de textes d'étudiants, les critiques et exercices d'écriture (atelier).

2. BIBLIOGRAPHIE

BARTHES, Roland, *La chambre claire* (extraits)

BERNHARD, Thomas, *Des arbres à abattre*

CALLE, Sophie, *Douleur exquise* (extraits)

DARIEUSSECQ, Marie, *Tom est mort*

DELISLE, Michael, *Le feu de mon père*

GUIBERT, Hervé, *Mon valet et moi*

HUGLO, Marie-Pascale, *Montréal-Mirabel*

LAMBERT, Kevin, *Tu aimeras ce que tu as tué*

LAURENS, Camille, *Philippe*, P.O.L, 1995.

LEGENDRE, Claire, *Le nénuphar et l'araignée*

ROY, Simon, *Ma vie rouge Kubrick*

3. ÉVALUATION

Quatre exercices à partir des livres du corpus : 40 %. Un exercice doit être présenté en classe.

Un commentaire critique (doit être présenté en classe) : 15 %

Projet : 10 % . À présenter en classe

Remise finale (+/- 15 pages) : 35 %