

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours est destiné aux étudiant-e-s qui veulent se lancer dans un projet de création littéraire. Il sera l'occasion d'écrire un récit (ou un petit recueil de récits) d'une vingtaine de pages dont les étapes et la forme seront pensées en classe.

Cette année, le cours travaillera sur l'écriture du voyage.

Il s'agira donc de lire les livres obligatoires et de produire, tout au long de la session, quatre courts textes. Ceux-ci seront lus et commentés en atelier et pourront faire partie du texte final.

La réception des textes sera vue comme l'une des phases du cours. C'est pourquoi les commentaires (oraux et écrits) sur les textes des étudiant-e-s prendront une grande place dans les échanges.

Le cours comportera donc une partie théorique et méthodologique qui s'interrogera sur l'écriture du récit de voyage dans la littérature. Une autre partie pratique comprendra la lecture de textes d'étudiant-e-s, les critiques et exercices d'écriture (atelier).

2. BIBLIOGRAPHIE

ARENAS, Reinaldo, *Le voyage à la Havane*

CENDRARS, Blaise, *La prose du Transsibérien*

DESPENTES, Virginie, *Baise-moi*

HUELLEBECO, Michel, *Lanzarote*

KEROUAC, Jack, *Sur la route*

STEINBECK, G., *Voyages avec Charley*

MAILLART, Ella, *La voie cruelle*

SCHWARZENBACH, Anne-Marie, *Loin de New York, Reportages et photographies (1936-1938)*

STRIDSBERG, Sara, *Darling River*

3. ÉVALUATION

Quatre exercices à partir des livres du corpus : 40 %

Deux exercices doivent être présentés en classe.

Un commentaire critique (doit être présenté en classe) : 15 %

Projet (à présenter en classe) : 10 %

Remise finale (+/ 15 pages) : 35 %