

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours est destiné aux étudiants qui veulent se lancer dans un projet de création littéraire. Il sera l'occasion d'écrire un récit ou un recueil de récits d'une vingtaine de pages dont les étapes seront présentées et discutées en classe.

Un *chantier de réflexion* partira d'extraits de textes portant sur l'écriture comme désir, projet, épreuve, méthode, technique, etc. Parallèlement à ce chantier de réflexion, qui donnera lieu à des présentations magistrales et à des discussions en classe, un *chantier pratique* sera axé sur la production de l'étudiant : son projet, la progression de son chantier accompagnée d'une réflexion sur sa pratique d'écriture et la réception de son travail par un répondant et par le groupe occuperont une place importante.

Des exposés magistraux seront présentés par la professeure et donneront lieu à des échanges en classe portant sur plusieurs étapes et enjeux de l'écriture de création. Les étudiants seront amenés à écrire un texte narratif long pendant la session. Ils présenteront leur projet sur la base des premières pages d'écriture préalablement remises au groupe ; une deuxième version, plus longue, de leur texte en chantier sera également remise au groupe et présentée en classe. Des échanges collectifs accompagneront chacune de ces deux étapes afin d'orienter la réécriture du texte et de donner une meilleure idée de sa réception. Une rencontre individuelle avec la professeure se tiendra à la fin du cours en vue de la remise finale.

2 BIBLIOGRAPHIE

Une bibliographie sera distribuée au premier cours.

Des extraits seront remis aux étudiants par le biais de Studium.

3. ÉVALUATION

Trois remises du texte en chantier.

Première remise (3-5 pages) accompagnée d'une présentation en classe du projet : 15%

Deuxième remise (7-10 pages) accompagnée d'une réflexion sur l'écriture en cours présentée en classe : 25 %

Remise finale (15 à 20 pages environ) : 35 %

Réponses critiques en classe : 15 %

Participation : 10 %