

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Le séminaire consacré à la littérature et la culture québécoises tournera cette année autour de « Parti pris » : la revue et les éditions du même nom. Après une présentation de la revue *Parti pris*, de ses animateurs et de ses principaux enjeux (politiques, culturels et littéraires), inspirée par le colloque international organisé en 2013 pour célébrer le cinquantième de la revue, ce séminaire du CRILCO explorera le vaste corpus constitué par les ouvrages, littéraires ou autres, publiés par les éditions Parti pris dans le sillage de la revue et dont le catalogue est en voie de réalisation.

Au cours des premières séances, le professeur se chargera de brosser un portrait de la revue, à partir d'essais qui lui sont spécifiquement consacrés (dont la publication imminente des actes du colloque « Avec ou sans *Parti pris* »), et d'esquisser le programme éditorial de la maison d'édition qui en découle avec le concours de trois conférenciers. Par la suite, les étudiants seront invités à choisir et à analyser au moins un titre marquant de la production hétéroclite des éditions Parti pris, en puisant leur sujet de recherche dans le catalogue raisonné préparé par André Gervais (à paraître dans un des « Nouveaux Cahiers de recherche du CRILCO »).

Le séminaire s'inscrit dans la foulée des « célébrations » entourant le cinquantième de la revue *Parti pris* (1963-1968), dont il marquera officiellement la clôture, tout en proposant une relecture critique des éditions du même nom qui ont marqué vingt années de production littéraire et culturelle au Québec (1964-1984).

## 2. BIBLIOGRAPHIE

### a) ouvrages obligatoires :

DUPUIS, Gilles, Karim LAROSE, Frédéric RONDEAU et Robert SCHWARTZWALD (dir.), *Avec ou sans Parti pris*, Montréal, Éditions Nota bene, 2017.

GERVAIS, André, *Catalogue des éditions Parti pris (1964-1984)*, Montréal, CRILCO, coll. « Nouveaux Cahiers de recherche », 2017.

### b) ouvrages critiques :

GAUVIN, Lise, *Parti pris littéraire*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2013 [1975].

KWATERKO, Jozef, *Le roman québécois de 1960 à 1975 : idéologie et représentation littéraire*, Longueuil, Le Préambule, 1989.

MAJOR, Robert, *Parti pris. Idéologies et littérature*, Montréal, Éditions Nota bene, 2013 [édition originale : Montréal, Hurtubise/HMH, coll. « Littérature », 1979].

PELLETIER, Jacques, *Lecture politique du roman québécois contemporain*, Montréal, UQAM, 1984.

PELLETIER, Jacques, *Le roman national : néo-nationalisme et roman québécois contemporain*, Montréal, VLB éditeur, coll. « Essais critiques », 1991.

PELLETIER, Jacques, *Parti pris. Une anthologie*, Montréal, Lux Éditeur, 2013.

REID, Malcolm, *Notre parti est pris : un jeune reporter chez les écrivains révolutionnaires du Québec 1963-1970*, Québec, PUL, 2009.

ROY, Max, *Parti pris et l'enjeu du récit*, Québec, CRELIQ/Université Laval, coll. « Essais, n° 4 », 1987.

### c) corpus témoin :

Les 146 titres parus aux éditions Parti pris (voir catalogue raisonné préparé par André Gervais, « Nouveaux Cahiers de recherche » du CRILCO).

*Parti pris*, revue politique, littéraire et culturelle, 52 numéros, octobre 1963 – avril 1968.

« Parti pris », *Les Québécois*, Paris, Librairie François Maspero, coll. « Cahiers libres 99-100 », 1967.

*Parti pris : une anthologie*, textes choisis et présentés par Jacques Pelletier, Montréal, Lux éditeur, 2013.

CHAMBERLAND, Paul, *Un parti pris anthropologique*, Montréal, Parti pris, 1983.

MAHEU, Pierre, *Un parti pris révolutionnaire*, Montréal, Parti pris, 1983.

PIOTTE, Jean-Marc, *Un parti pris politique*, Montréal, VLB, 1979.

### 3. ÉVALUATION

Un exposé oral : 40 %

Participation : 10 %

Le travail final : 50 %