

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce séminaire se consacrera, à travers la littérature, à l'idée de voyance et aux représentations d'une esthétique de la divination. Si cette réflexion sur les pouvoirs de prophétie des œuvres littéraires semble avoir été menée à des époques plus anciennes (Bible, théâtre antique, textes sacrés), il semble que les manifestations de l'art et de la littérature actuels développent un dialogue étonnant, sérieux ou ludique, avec cette idée d'extralucidité. Elles la reprennent pour la réactualiser et l'adapter. On ne peut s'empêcher bien sûr de penser à Rimbaud ou encore à tout le surréalisme.

Que sait la littérature? Que croit-elle découvrir? Quelle singulière connaissance permet-elle de représenter, alors que d'autres formes de discours ne veulent se réclamer que de la raison? Le livre de Pierre Bayard, *Le Titanic fera naufrage* nous servira de guide. L'essayiste y pense les pouvoirs prédictifs de la littérature à partir du roman *Futility* de l'Américain Morgan Robertson qui, en 1898, imagine le naufrage du Titan, quatorze ans avant celui du Titanic. Pour nous, ici, il ne n'agira pas de nous attacher particulièrement au roman d'anticipation, mais de voir comment la littérature moderne ou très contemporaine joue de diverses façons avec cette notion de voyance. Comment les œuvres littéraires de nos jours se positionnent-elles face à cette notion souvent loufoque de voyance? Comment est-il possible d'investir dans l'acte créateur, à l'heure actuelle, cette pensée de la prophétie?

Ce séminaire de recherche-crédation s'attachera, à partir de lectures, aux pratiques littéraires de l'extralucidité en littérature.

2. BIBLIOGRAPHIE PROVISOIRE

Textes de fiction

BLAIS, Marie-Claire, *Le Festin au crépuscule*

BRETON, André, *Nadja*

CIXOUS, Hélène, *Tours promises*

DELAUME, Chloé, *Les sorcières de la république*

FOREST, Philippe, *Le chat de Schrödinger*

MODIANO, Patrick, *L'herbe des nuits*

N'DIAYE, Marie. *La sorcière*

OGAWA, Yoko, *Manuscrit zéro*

SEBALD, W. G., *Les émigrants*

WINKLER, Josef. *Natura Morta*

ZÜRN, Unica, *L'homme-jasmin*

Essais

BAYARD, Pierre, *Demain est écrit*

BAYARD, Pierre, *Le Titanic fera naufrage*

DIDI-HUBERMAN, Georges, *La survivance des lucioles*

3. ÉVALUATION

Petits travaux de création durant la session : 30 %. Un au moins sera présenté en classe.

Travail de répondant sur un texte présenté en classe : 20%.

Présentation en classe du projet de travail final : 20% (vingt minutes).

Un travail final (recherche ou création) : 30%. 20 pages.