

1. OBJECTIFS ET CONTENUS

Le séminaire donne les éléments principaux de l'intermédialité comme méthode d'analyse. Il s'agit d'une « herméneutique des supports » dont nous déploierons les différents plans depuis les types d'inscription matérielle et immatérielle jusqu'aux institutions qui en autorisent les modes de circulation en passant par les techniques et les dispositifs qui les appaillent. Nous en ferons des études de cas (un signe : l'arobase ; un énoncé célèbre : *Cogito ergo sum* ; un récit exemplaire du corpus hassidique transmis jusqu'à Gerschom Scholem et Jean-Luc Godard ; une atmosphère documenté avec *The Disintegration Loops* de William Basinski, etc.) Nous verrons ainsi comment les études intermédiales, à partir des transmissions, ouvrent sur une ontologie des relations.

2. CORPUS

Les œuvres étudiées seront déterminées en début de cours.

3. ÉVALUATION

Un exposé oral (50 %) et un travail écrit (50%)