

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours d'introduction générale aux études littéraires portera essentiellement sur ce qu'implique l'acte de lire et comment interpréter les textes littéraires que nous lisons. Nous verrons quels instruments d'analyse peuvent être utilisés pour élaborer des interprétations riches et stimulantes à la hauteur des textes littéraires. Cela permettra en même temps d'aborder obliquement les déplacements historiques que connaît la notion de « littérature » et de saisir mieux, du coup, la place qu'elle occupe aujourd'hui. Cette année, le cours se penchera sur les représentations de l'éducation dans les textes littéraires.

2. BIBLIOGRAPHIE DES TEXTES OBLIGATOIRES

BOCK, Maxime Raymond, *Des lames de pierre*, Cheval d'août, 2015.

DAVID, Carole, *Manuel de poétique à l'intention des jeunes filles*, Herbes rouges, 2010.

DELVAUX, Martine, *Thelma, Louise et moi*, Hélio trope, 2018.

DIDEROT, Denis, « Encyclopédie », *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers (1751-1772)*, ENCCRE ©2017 [Académie des sciences](http://www.academie-sciences.fr/encyclopedie/article/v5-1249-0/), [encrcr.academie-sciences.fr/encyclopedie/article/v5-1249-0/](http://www.academie-sciences.fr/encyclopedie/article/v5-1249-0/), consulté le 6 janvier 2020.

FLAUBERT, Gustave, « Chapitre II », *Bouvard et Pécuchet*, Classiques Garnier, 2014, p. 25-70, (extrait distribué).

IONESCO, *La leçon*, Gallimard, « Folio théâtre », 1972.

KRISTOF, Agota, *Le grand cahier*, Seuil, 1986.

MONTAIGNE, Michel (de), « De l'institution des enfants », Premier livre, *Essais*, Quadrige\ PUF, 1965, p. 145-176, (extrait distribué).

RABELAIS, Livres LII à LVII, *Gargantua*, Classiques Garnier, 1995, p. 273-395, (extrait distribué).

SADE, D.A (de), *La Philosophie dans le boudoir*, Paris, Garnier-Flammarion, 2009.

SAVOIE-BERNARD, Chloé, *Des Femmes savantes*, Éditions Triptyque, 2016.

SÉGUR, Comtesse (de), *Les petites filles modèles*, Hachette, 1997.

THÉORET, France, *Bloody Mary*, Typo Poésie, 2011 (extrait distribué).

3. ÉVALUATION

Un examen de mi-session en classe : 40 %

Un travail de 2 pages : 20

Un travail final : 40 %