

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours constitue une introduction à l'histoire du théâtre occidental des origines au XVII^e siècle. À travers l'étude du fonctionnement de l'institution théâtrale et l'analyse dramaturgique de quelques œuvres clés, il vise à amener l'étudiant.e à repérer et à décrire les moments marquants de l'évolution de la théorie et de la pratique théâtrales sur trois plans : la réflexion critique, les formes dramatiques, les conditions matérielles et sociales de réalisation. Nous aborderons plus particulièrement, dans une perspective chronologique et comparatiste, l'Antiquité grecque et romaine, le Moyen Âge français, la Renaissance italienne, l'époque élisabéthaine, le Siècle d'or espagnol, le classicisme français.

2. BIBLIOGRAPHIE

2.1 Lectures obligatoires

SOPHOCLE, *Antigone*, trad. R. Pignarre, Paris, Garnier-Flammarion, 1999.

Anonyme, *La Farce de Maître Pathelin*, édition bilingue de M. Rousse, Paris, Gallimard, coll. « Folio Classique », 1999.

SHAKESPEARE, *Hamlet*, trad. F. Maguin, Paris, Garnier-Flammarion, coll. « Bilingue », 1995.

CALDERON, *La vie est un songe*, trad. B. Sesé, Paris, Garnier-Flammarion, coll. « Bilingue », 1997.

CORNEILLE, *Horace*, Paris, Garnier-Flammarion, 2001.

Recueil de textes (affiché sur Studium).

Le cas échéant, des lectures complémentaires seront distribuées.

2.2 Ouvrages de base

BERTRAND, Dominique *et al.*, *Le Théâtre*, Rosny, Bréal, coll. « Grand Amphi Littérature », 1996.

BIET, Christian et Christophe TRIAU, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2006.

BROCKETT, Oscar, *History of the Theatre*, Boston, Allyn & Bacon, 1999.

CORVIN, Michel (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Paris, Bordas, 2008.

COUTY, Daniel et Alain REY (dir.), *Le Théâtre*, Paris, Bordas, 1980.

DANAN, Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Arles, Actes Sud-Papier, coll. « Apprendre », 2010.

DAVID, Martine, *Le Théâtre*, Paris, Belin, 1995.

HUBERT, Marie-Claude, *Les Grandes Théories du théâtre*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 1998.

HUBERT, Marie-Claude, *Histoire de la scène occidentale*, Paris, Armand Colin, coll. « Lettres sup », 2011.

JOMARON, Jacqueline de (dir.), *Le Théâtre en France*, Paris, Armand Colin, 1988-1989, vol. 1.

NAUGRETTE, Catherine, *L'Esthétique théâtrale*, Paris, Nathan, coll. « Fac : Arts du spectacle », 2000.

PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Armand Colin, 1996.
ROUBINE, Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Paris, Bordas, 1990.
RYNGAERT, Jean-Pierre et Joseph DANAN, *Éléments pour une histoire du texte de théâtre*, Paris, Dunod, 1997.
RYNGAERT, Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Nathan, coll. « Lettres sup », 2000 [1991].
SCHERER, Jacques, Monique BORIE et Martine de ROUGEMONT (dir.), *Esthétique théâtrale : textes de Platon à Brecht*, Paris, Sedes, 1982.
SOULLER, Didier, Florence FIX, Sylvie HUMBERT-MOUGIN et Georges ZARAGOZA, *Études théâtrales*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadrige », 2005.
SURGERS, Anne, *Scénographie du théâtre occidental*, Paris, Armand Colin, coll. « Lettres sup », 2005.
UBERSFELD, Anne, *Les Termes clés de l'analyse du théâtre*, Paris, Seuil, coll. « Mémo », 1996.
VIALA, Alain, *Histoire du théâtre*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2017 [2005].
VIALA, Alain (dir.), *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Premier cycle », 1997.
VIEGNES, Michel, *Le Théâtre : problématiques essentielles*, Paris, Hatier, 1992.
WICKHAM, Glynne, *A History of the Theatre*, Londres, Phaidon, 1999.
La plupart des ouvrages de base peuvent être consultés à la réserve ou à la section des références de la Bibliothèque des lettres et des sciences humaines de l'Université de Montréal.

3. ÉVALUATION

Examen de mi-session : 40 %

Examen de fin de session : 60%