

1. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

L'objectif général de ce cours est d'initier les étudiants(e)s à la littérature francophone de l'Afrique subsaharienne à partir de la lecture de quelques romans. Après avoir rappelé brièvement le contexte historique de la naissance de la littérature africaine en langue française, nous analyserons le débat critique portant sur les sources africaines et européennes du roman africain. Finalement, nous étudierons, d'une part, les rapports entre le roman et l'histoire - coloniale ou contemporaine - ; et d'autre part, les formes narratives caractérisant les récits africains à partir d'un corpus composé de sept romans parmi les plus représentatifs de l'évolution de ce genre.

2. BIBLIOGRAPHIE

Corpus (livres obligatoires)

BA, Mariama, *Une si longue lettre*, Dakar, Nouvelles éditions africaines, 1979.

DIOP, Boubacar Boris, *Murambi, le livre des ossements*, Paris, Stock, 2000.

KOUROUMA, Ahmadou, *Les soleils des indépendances*, Paris, Seuil, 1970.

MOFOLO, Thomas, *Chaka, une épopée bantoue*, Paris, Gallimard, 1983[1940].

https://www.amazon.ca/dp/B078KF3BLQ/ref=docs-os-doi_0#reader_B078KF3BLQ

OYONO, Ferdinand, *Le vieux nègre et la médaille*, Paris, Julliard, 1956.

LABOU TANSI, Sony, *La Vie et demie*, Paris, Seuil, 1979.

LOMOMBA, Emongo, *Malaïka, l'ange du silence*, Montréal, CIDIHCA, 2007.

NDIAYE, Christiane (dir.), *Introduction aux littératures francophones*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2004.

Ouvrages de référence

<http://www.tfq.ulaval.ca/axl/francophonie/francophonie.htm>

BAKHTINE Mikhaïl (1978). *Esthétique et théorie du roman*. Paris, Gallimard.

Certeau Michel de. *L'écriture de l'histoire*. Paris : Gallimard, 1975.

SEWANOU Dabla. *Nouvelles écritures francophones. Romanciers de la seconde génération*. Paris : L'Harmattan, 1986.

MBOKOLO Kane Mohamadou. *Roman africain et traditions*. Dakar : Nouvelles éditions africaines, 1983.

ELIKIA. *L'Afrique au XX e siècle*. Paris : Seuil, 1985.

SEMUIJANGA Josias. *Dynamique des genres dans le roman africain. Éléments de poétique transculturelle*. Paris : L'Harmattan, 1999.

SEMUIJANGA, Josias *Le génocide, sujet de fiction ? Analyse des récits des massacres des Tutsi dans la littérature africaine*, Québec, Nota bene Éditeur, 2008.

VEYNE, Paul. *Comment on écrit l'histoire*. Paris : Seuil, 1971.

3. ÉVALUATION

Examen partiel : 40%
TP final : 40%
Dissertation : 20%