

Pour une introduction à la littérature du XVIII^e siècle, on pourra lire, de Jean M. Goulemot, *la Littérature des Lumières* (Paris, Bordas, coll. «en toutes lettres», 4, 1989, 189 p.) ou, de Christophe Martin, *l'Esprit des Lumières* (Paris, Armand Colin, coll. «Cursus», 2017, 191 p.). Pour une réflexion sur le théâtre au XVII^e siècle — qui servira de toile de fond aux discussions —, on verra l'ouvrage collectif *Littérature française du XVII^e siècle* (Paris, Presses universitaires de France, coll. «Premier cycle», 1992, p. 5-138). Pour un survol de la situation du théâtre au XVIII^e siècle, on lira, de Pierre Larthomas, *le Théâtre en France au XVIII^e siècle* (Paris, Presses universitaires de France, coll. «Que sais-je?», 1848, 1989 [deuxième édition mise à jour], 127 p.) ou, de Jacqueline de Jomaron (édit.), *le Théâtre en France du Moyen Âge à nos jours* (Paris, Armand Colin, coll. «Le livre de poche. Encyclopédies d'aujourd'hui», 1992 [deuxième édition], 1225 p., p. 267-532). Pour des recherches plus approfondies, enfin, on consultera, sous la direction de Pierre Frantz et Sophie Marchand, *le Théâtre français du XVIII^e siècle : histoire, textes choisis, mises en scène* (Paris, Éditions Avant-scène théâtre, coll. «Anthologie de l'Avant-scène théâtre», 2009, 598 p.).

Œuvres (lectures obligatoires)

Marivaux, *la Dispute*

Marivaux, *le Triomphe de l'amour*

Marivaux, *la Seconde Surprise de l'amour*

Rousseau, *Lettre à D'Alembert sur les spectacles*

Beaumarchais, *le Mariage de Figaro*

Beaumarchais, *la Mère coupable*

Pour tous ces textes, n'importe quelle édition, papier ou numérique, fera l'affaire. Par ailleurs, ils ont tous été commandés à la Librairie de l'Université de Montréal.

On trouvera une large partie du matériel pédagogique en ligne sur StudiUM.

4. ÉVALUATION

Quatre contrôles des connaissances (40 % de la note finale)

Trois courts devoirs (60 % de la note finale)

Trois brèves interventions sur le forum du cours : question, commentaire, suggestion de lecture ou de visionnement, etc.

La politique sur l'intégrité intellectuelle à l'Université de Montréal est disponible à <http://www.integrite.umontreal.ca/>. Les étudiants doivent obligatoirement en prendre connaissance.

Version du 2 juillet 2020

PROGRAMME

2 septembre À écouter : Introduction générale : objectifs, programme, évaluation, bibliographie, etc.

PowerPoint : Molière et Shakespeare (Jean-Jacques Rutledge, *le Bureau d'esprit*, 1776)

Lectures pour le 9 septembre : Diderot, lettres à Marie-Madeleine Jodin (extraits) (StudiUM); Diderot, *Paradoxe sur le comédien* (extraits) (StudiUM); citations sur le statut des comédiens (StudiUM)

9 septembre PowerPoint : Le monde du théâtre au XVIII^e siècle : genres, salles, statut institutionnel, etc.

À visionner : La diction classique : Molière, *le Bourgeois gentilhomme*,
<<https://www.youtube.com/watch?v=ghcHAsRoY5U>> (10 minutes)

[Facultatif] À lire : Chartier, Roger, «George Dandin, ou le social en représentation», *Annales. Histoire, sciences sociales*, 49, 2, mars-avril 1994, p. 277-309, <http://www.persee.fr/doc/ahess_0395-2649_1994_num_49_2_279262>.

PowerPoint : Le statut des comédiens

À écouter (partiellement) : Buffat, Marc et Adèle Van Reeth, «Du comédien à l'acteur 1 / 4 : Rousseau vs Diderot : le théâtre est-il dangereux ?», *les Chemins de la philosophie*, France Culture, 25 juin 2012, <<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/du-comedien-lacteur-14-rousseau-vs-diderot-le>> (13 minutes : de la 16e à la 29e)

Lectures pour le 16 septembre : textes sur StudiUM (Montesquieu, Rousseau)

16 septembre PowerPoint : Le monde du théâtre au XVIII^e siècle (suite et fin)

PowerPoint : Une soirée au théâtre : Montesquieu, Rousseau, Lemonnier

À visionner : Melançon, Benoît, «Le salon de Mme Geoffrin», *L'histoire nous le dira*, 26 avril 2020,

<<https://www.youtube.com/watch?v=-HChbwrZOaQ>> (10 minutes)

Lectures pour le 23 septembre : Marivaux, *la Dispute*; texte sur StudiUM (Françoise de Graffigny, *Ziman et Zenise*)

Mise en ligne des questions du premier contrôle des connaissances : 10 questions (10 % de la note finale)

Présentation du premier devoir (à rendre le 30 septembre) : courte analyse d'une scène (500 mots, 20 % de la note finale)

23 septembre PowerPoint : Marivaux : un théâtre moral ?

À visionner : Melançon, Benoît, «Marivaux, l'homme de théâtre du 18^e siècle», *L'histoire nous le dira*, 24 avril 2020, <<https://www.youtube.com/watch?v=58GRc6PpGWw>> (10 minutes)

Lectures pour le 30 septembre : Marivaux, *le Triomphe de l'amour*

30 septembre PowerPoint : Marivaux : le travestissement

Lectures pour le 7 octobre : Marivaux, *la Seconde Surprise de l'amour*; textes sur StudiUM (Marivaux : définitions, exemples)

Remise de l'analyse d'une scène (20 % de la note finale)

7 octobre PowerPoint : Marivaux : le marivaudage

Lectures pour le 14 octobre : textes sur StudiUM (Hélène-Virginie Riccoboni, Anne-Marie du Boccage, Françoise de Graffigny, Olympe De Gouges)

Mise en ligne des questions du deuxième contrôle des connaissances : 10 questions (10 % de la note finale)

14 octobre PowerPoint : Les femmes dramaturges

21 octobre Période d'activités libres

Lecture pour le 28 octobre : textes sur StudiUM (Palissot, Sedaine, article «Philosophe» de l'*Encyclopédie*)

28 octobre PowerPoint : Le philosophe au théâtre

[Facultatif] À lire : Colas Duflo, dossier critique de l'article PHILOSOPHE (*Encyclopédie*, t. XII, p. 509b-511a), *Édition numérique collaborative et critique de l'Encyclopédie*, mis

en ligne le 3 octobre 2017,
<<https://www.nakala.fr/data/11280/5f674dde>>

[Facultatif] À lire : César Chesneau Du Marsais, «Le Philosophe», *Nouvelles libertés de penser* (Amsterdam, 1743). Présentation du texte par Martine Groult, <<https://encyclopedia.uchicago.edu/node/121>>

[Facultatif] À lire : Rabelais, huitième chapitre de *Pantrugruel* (1532) (StudiUM)

[Facultatif] À lire : Saint-Évremond, «Jugement sur les sciences où peut s'appliquer un honnête homme» (1660-1661 ?) (StudiUM)

[Facultatif] À lire : Madeleine de Scudéry, *Artamène ou le Grand Cyrus*, extrait (1649-1653) (StudiUM)

[Facultatif] À lire : Vigny, «Préface», *Chatterton* (1835) (StudiUM)

[Facultatif] À lire : Zola, «J'accuse...!» (1898), <<https://fr.wikisource.org/wiki/J%27accuse...!>>

[Facultatif] À lire : Melançon, Benoît, «Un intellectuel heureux ?», dans *Pour Jacques. Du beau, du bon, Dubois* [Mélanges en l'honneur du professeur Jacques Dubois], Bruxelles, Éditions Labor, coll. « Espace Nord », 1998, p. 169-174, <http://www.mapageweb.umontreal.ca/melancon/intellectuel_dubois_1998.html>

Lecture pour le 4 novembre : Rousseau, *Lettre à D'Alembert sur les spectacles*

Présentation du deuxième devoir (à rendre le 11 novembre) : courte analyse d'un personnage (500 mots, 20 % de la note finale)

4 novembre PowerPoint : La querelle du théâtre au milieu du siècle : Diderot et Rousseau

Lectures pour le 11 novembre : textes sur StudiUM (Grandval père, Grandval fils, Bernard de Saint-Just, Voltaire, Nivelles de la Chaussée, Collé, Diderot, Sedaine, définitions)

Mise en ligne des questions du troisième contrôle des connaissances : 10 questions (10 % de la note finale)

11 novembre PowerPoint : Anciens et nouveaux genres : la tragédie, la comédie, la tragicomédie, la tragédie nationale ou patriotique, la comédie larmoyante, le drame bourgeois

À écouter (partiellement) : Enthoven, Raphaël et Raymond Trousson, «Le théâtre selon Diderot et le Paradoxe du comédien», *les Chemins de la philosophie*, France Culture, 21 avril 2011, <<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/diderot-45-le-theatre-selon-diderot-et-le-paradoxe>> (14 minutes : de la 15e à la 29e)

À écouter : Groffier, Ethel et Benoît Melançon, «Pourquoi lire Voltaire», *Plus on est de fous, plus on lit !*, Radio-Canada, 11 septembre 2018, <<https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/plus-on-est-de-fous-plus-on-lit/episodes/415325/audio-fil-du-mardi-11-septembre-2018/9>> (20 minutes)

À visionner : Melançon, Benoît, «Quelques arpents de Voltaire sur le Canada», *L'histoire nous le dira*, 22 juin 2018, <<https://www.youtube.com/watch?v=UG7MrJn17NY>> (8 minutes)

[Facultatif] À visionner : Symposium Celebrating Voltaire / Célébrer Voltaire, Université McGill (Montréal), 9 mars 2016, table ronde «Why Does Voltaire Matter in the 21st Century?», <<https://www.youtube.com/watch?v=91DOg6gx7iY&list=PLfMfJihLOASWlhy6c7wjdLc6ooSZTWDTC&index=7>> (1 heure 24 minutes)

Lecture pour le 18 novembre : Beaumarchais, *la Mère coupable*; texte sur StudiUM (Beaumarchais)

Remise de l'analyse d'un personnage (20 % de la note finale)

18 novembre PowerPoint : Beaumarchais : le drame

Lecture pour le 25 novembre : Beaumarchais, *le Mariage de Figaro*

Présentation du résumé (à rendre le 9 décembre; 500 mots, 20 % de la note finale)

25 novembre PowerPoint : Beaumarchais : la critique sociale; Figaro et son maître

Lectures pour le 2 décembre : textes sur StudiUM (Lesage, Gueullette, Beaumarchais, Potocki, Carmontelle, La Motte, Diderot, le marquis de Bièvre)

Mise en ligne des questions du quatrième contrôle des connaissances : 10 questions (10 % de la note finale)

2 décembre PowerPoint : Marges théâtrales : foires, parades, proverbes, paradrames, énigmes, charades, parodies

9 décembre Remise du résumé (20 % de la note finale)

Préliminaire