

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Entièrement consacré à l'œuvre d'Émile Zola, ce cours proposera l'étude minutieuse de quatre romans des *Rougon-Macquart*, à partir desquels on analysera les structures et les thèmes importants de l'univers zolien (la famille, la folie, l'hérédité, le peuple, le corps), son imaginaire social et historique (le Second Empire), scientifique (la médecine, la psychiatrie, la psychologie), mythique (l'origine, le sexe) et, enfin, ses fondements culturels (les mœurs). On s'intéressera également à la spécificité de l'écriture zolienne (le lexique, les techniques descriptives, les images et les rythmes) et à la construction du « cahier des charges » du personnel romanesque. Et, finalement, on prendra connaissance des lectures faites par les grands spécialistes de l'œuvre zolienne ou du réalisme (Philippe Hamon, Henri Mitterrand, Jacques Dubois, Roland Barthes, Philippe Dufour, Gilles Deleuze, etc.).

C'est une question singulière, celle des possibles du roman naturaliste, qui servira de fil conducteur aux analyses proposées. Seront étudiés dans ce cours les possibles sociologiques (les conditions sociales qui rendent possible le succès commercial du roman naturaliste), les possibles génétiques (les œuvres en germination, les ébauches, les plans, les dessins, les scénarios essayés puis rejetés, etc., dans les dossiers préparatoires), les possibles génériques et romanesques (les genres repoussoirs qui transparaissent dans les scénarios et intrigues), les possibles narrativisés (le personnel romanesque « faisant » de la fiction; les actions liées à la spéculation, à l'anticipation, à la planification), et plus généralement les possibles historiques, linguistiques, scientifiques du XIX<sup>e</sup> siècle.

## 2. BIBLIOGRAPHIE

### a) Corpus primaire (obligatoire)

*La Fortune des Rougon*

*La Curée*

*Germinal*

*La Bête humaine*

Un autre roman de l'œuvre de Zola au choix (pour le travail de fin de session).

### b) Textes de référence (des bibliographies seront fournies sur Studium).

## 3. ÉVALUATION

Atelier (15 %)

Participation en classe : rôle de répondant.e (5 %)

Plan (30 %)

Travail de fin de session (50 %)