

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours se veut à la fois une initiation aux concepts de base de la psychanalyse et une introduction aux méthodes psychanalytiques appliquées à l'étude de l'œuvre littéraire. Du point de vue théorique, le cours présentera un survol des notions-clés de la psychanalyse freudienne (logique de l'inconscient, le refoulement, première et deuxième topiques, principes de plaisir et de réalité, compulsion de répétition, travail du rêve, théorie des pulsions, perversions) et de quelques concepts lacaniens qui leur sont rattachés (le stade du miroir ; le réel, l'imaginaire et le symbolique). Sur le plan pratique, les concepts psychanalytiques seront mis à l'épreuve dans l'analyse des textes littéraires. Tout au long du cours, théorie et pratique alterneront, s'éclaireront mutuellement, tout en opérant un renversement de perspective dans l'approche des textes, pour passer de la psychanalyse appliquée à la littérature à la littérature appliquée à la psychanalyse.

## 2. BIBLIOGRAPHIE

### Corpus à l'étude (obligatoires)

- NERVAL, Gérard de, *Aurélia*, Paris, Librairie Générale Française, coll. « Le livre de poche », 1999.  
RODENBACH, Georges, *Bruges-la-Morte*, Paris, GF Flammarion, 1998.  
BATAILLE, Georges, *Histoire de l'œil*, Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1967.  
AQUIN, Hubert, *L'Invention de la mort*, Montréal, Bibliothèque québécoise, 2001.  
HÉBERT, Anne, *Est-ce que je te déränge ?*, Montréal, Boréal, coll. « Boréal Compact », 2016.

### Ouvrages théoriques (recommandés)

- FREUD, Sigmund, *Sur le rêve*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1988.  
FREUD, Sigmund, *Le délire et les rêves dans la Gradiva de W. Jensen*, Paris, Gallimard, « folio essais », 1986.

### Ouvrages de référence (à consulter)

- AULAGNIER-PAIRONI, Piera et als., *Le désir et la perversion*, Paris, Seuil, « Le champ freudien », 1967.  
BAYARD, Pierre, *Peut-on appliquer la littérature à la psychanalyse*, Paris, Minuit, 2004.  
BELLEMIN-NOËL, Jean, *Gradiva au pied de la lettre*, Paris, Presses universitaires de France, 1983.  
BELLEMIN-NOËL, Jean, *Psychanalyse et littérature*, Paris, Presses universitaires de France, « Quadrige », 2002.  
FREUD, Sigmund, *L'Inquiétante étrangeté et autres essais*, Paris, Gallimard, « folio essais », 1985.

KRISTEVA, Julia, *Soleil noir. Dépression et mélancolie*, Paris, Gallimard, « folio essais », 1987.  
LACAN, Jacques, *Écrits*, Paris, Seuil, « Le champ freudien », 1966.  
LAPLANCHE, J. et J.-B. PONTALIS, *Vocabulaire de la psychanalyse*, Paris, Presses universitaires de France, « Quadrige », 1967.  
MAURON, Charles, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel*, Paris, José Corti, 1963.  
RANK, Otto, *Don Juan et le double*, Paris, Payot, « Petite bibliothèque Payot », 1973.  
ROBERT, Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Paris, Gallimard, « Tel », 1972.

### **3. ÉVALUATION**

Premier travail (30 %) : l'analyse d'un rêve tiré d'*Aurélia*

Deuxième travail (30 %) : commentaire de texte portant sur un extrait de *Bruges-la-Morte*

Troisième travail (40 %) : texte-analyse d'une œuvre figurant au programme du cours

