

Descriptif

Recherches sur les textes littéraires dans leur rapport avec la philosophie.

1. OBJECTIFS ET CONTENU

La littérature fait de la philosophie, la philosophie pense la littérature. Les deux champs ne cessent de s'entrecroiser. La philosophie emprunte des formes littéraires pour exprimer ses concepts, et des œuvres littéraires mettent en avant leur fonction premièrement philosophique. Les philosophes considèrent les littéraires parfois avec admiration, parfois avec mépris – le cas de la *République* de Platon, où les poètes doivent être bannis de la cité en est l'exemple le plus notable.

Ce cours a l'ambition de présenter un panorama des rapports complexes entre littérature et philosophie en analysant certains des grands classiques littéraires et philosophies français et plus généralement occidentaux.

Le cours de cette année se concentrera en particulier sur la notion d'« amour » qui sera prise comme point de départ pour interroger les rapports entre littérature et philosophie. L'amour peut en effet être considéré comme un pont qui relie profondément ces deux domaines. La philosophie, d'une part, prend l'amour comme son fondement même : elle est « amour de la sagesse ». C'est ce qui est thématiquement dans des dialogues de Platon tels que le *Banquet* ou le *Phèdre*. La littérature, il n'y a pas besoin de le dire, a fait depuis toujours de l'amour l'un de ses objets favoris : à partir de la poésie antique - nous analyserons certaines épigrammes érotiques de l'*Anthologie Palatine* - en passant par les œuvres médiévales dans lesquelles on développe une véritable théorie du rapport entre amour et littérature – nous lirons les lettres d'Abélard et Héloïse qui témoignent d'une tension entre la rhétorique philosophique de la scolastique et celle de la poésie courtoise -, jusqu'aux grands romans du XIX - que l'on pense, pour n'en citer qu'un, à l'*Éducation sentimentale*.

2. BIBLIOGRAPHIE

Textes obligatoires

ABÉLARD, Pierre, *Lettres d'Abélard et Héloïse*, Paris, Le Livre de Poche, 2007.

AUBRETON, Robert, Félix BUFFIÈRE, Alphonse DAIN, Marin MARTINIE, et Pierre LAURENS, éd., *Anthologie grecque*, Paris, Belles Lettres, 2019.

BEAUVOIR, Simone de, *Mémoires d'une jeune fille rangée*. Paris: GALLIMARD, 1984.

FLAUBERT, Gustave, *L'Éducation Sentimentale*, s. d.

NUSSBAUM, Martha Craven, *Love's Knowledge: Essays on Philosophy and Literature*, New York, NY : Oxford Univ. Press, 1992.

PLATON, *Phèdre*, Flammarion, 2012.

PLATON, *Œuvres complètes. Tome IV, 2e partie : Le Banquet*, Léon ROBIN, J. LABORDERIE,

Jacques JOUANNA et Paul VICAIRE. 1^{re} éd. Paris: Les Belles Lettres, 2002.

SAPPHO, et Yves BATTISTINI, *Odes et fragments*, Paris, Gallimard, 2005.

<http://books.google.com/books?id=smpiAAAAMAAJ>.

STENDHAL, *De l'amour*, Édité par Victor DEL LITTO, Collection Folio Classique 1189, Paris, Gallimard, 2007.

YOURCENAR, Marguerite, *Mémoires d'Hadrien*, folio 921, s.l, Gallimard, 2003.

ZAMBRANO, María, *Philosophie et poésie*, Paris, JOSECORTI, 2015.

3. ÉVALUATION

L'évaluation du cours se divise en deux parties :

1. Contribution sur Wikipédia : chaque étudiant·e devra contribuer sur Wikipédia de façon continue pendant un mois et demi. Les contributions porteront sur les thématiques du cours (un nouvel article, la réécriture d'un article ou la correction d'un ou plusieurs articles existants, etc.) et un compte-rendu d'expérience.

2. Examen : rendu sur table comportant des questions ouvertes et semi-ouvertes.

Contribution sur Wikipédia : 20 % pour les contributions, 10% pour le compte-rendu

Examen : 60%

Participation au cours : 10 %