

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Le cours proposera une analyse des dispositifs numériques de production et diffusion des contenus. Il sera basé sur une approche pratique et aura pour vocation de mettre les étudiants en mesure de réaliser des vrais projets d'édition. En même temps, toute démarche pratique sera analysée dans ses implications théoriques et épistémologiques : qu'implique le choix d'un format par rapport aux besoins d'une édition particulière? Quels sont les enjeux de pérennité par rapport à un certain type de diffusion? Quels rôles et quelles professions émergent en ce moment de reconfiguration des compétences et des métiers de l'édition?

Nous analyserons en premier lieu les différentes chaînes éditoriales numériques existantes : la chaîne docx – InDesign ses avantages et ses inconvénients et les chaînes natives numériques (markdown, bibtex, yaml). Nous aborderons ensuite les questions relatives aux différents standards d'écriture (HTML, XML) aux protocoles du web (à partir du TCP/IP jusqu'au http).

Le cours s'intéressera aux questions relatives aux éditions critiques numériques en les illustrant avec des exemples. Pour finir on abordera la question de la structuration des données et des API : les interfaces de programmation qui permettent d'utiliser des données – notamment textuelles - en les réorganisant.

Durant le cours, seront proposées des séances en atelier pour réaliser pratiquement des expériences de création de plateformes éditoriales en ligne. Les étudiants seront évalués sur la base de leurs réalisations.

2. BIBLIOGRAPHIE

Corpus de textes

SINATRA, Michaël E. et Marcello VITALI-ROSATI (éd.), *Pratiques de l'édition numérique*, Presses de l'Université de Montréal, disponible en ligne, 2014.

<http://parcoursnumeriques-pum.ca/pratiques>

AIGRAIN, Philippe, *Sharing*, AUP, disponible en ligne, 2012.

BACHIMONT, Bruno, *Le sens de la technique*, Encre marine, Paris, 2010.

BON, François, *Après le livre*, Seuil, Paris, 2011. (ou Publie.net)

SARZANA, Jean et Alain PIERROT, *Impressions numériques*, Publie.net, 2011.

DOUEIHI, Milad, *Pour un humanisme numérique*, Seuil, Paris, 2011 (ou Publie.net)

Marin DACOS et Pierre MOUNIER, *L'édition électronique*, La Découverte, Paris, 2010.

SCHREIBMAN, Susan, Ray SIEMENS, et John UNSWORTH. *Companion to Digital Humanities (Blackwell Companions to Literature and Culture)*. Hardcover. Blackwell Companions to Literature and Culture. Oxford: Blackwell Publishing Professional, 2004.

<http://www.digitalhumanities.org/companion/>.

SHKLAR, Leon et RICH ROSEN. *Web application architecture: principles, protocols and practices*. 2nd ed. Chichester, England, Hoboken, NJ, Wiley, 2009.

Une bibliographie et une webographie plus détaillées seront fournies au premier cours.

3. ÉVALUATION

Un travail de mi-session : 40 %

Un travail final : 60 %