

OBJECTIF ET CONTENU

Qu'il ou qu'elle en soit à ses premières armes ou à son dixième ouvrage, l'écrivain.e ne règle jamais les problèmes issus de la pratique. Chaque projet se présente avec des incertitudes nouvelles, suscite des interrogations différentes, apporte son lot de ravissements soudains, d'intenses vertiges et d'impossibilités intrinsèques. Devant un nouveau projet, l'écrivain.e conscient.e des enjeux de sa pratique accepte de se jeter dans l'idée d'un certain vide, comprenant que, même si l'intention initiale propose un tracé clair, les logiques internes du projet le ou la contraindront à de nombreux détours, à des négociations entre ses exigences et celles du texte.

En examinant des textes spéculant sur des enjeux et sur des concepts liés aux processus de création, les participants.es à ce séminaire seront invités.es à préciser leur rapport à l'acte de création en tant que pratique subjective du langage. L'acte de création sera abordé selon un angle expérientiel et conceptuel dans le but de cheminer vers une prise de conscience individuelle des enjeux éthique et méthodologique de l'acte en tant que pratique subjective ouverte à la pensée critique.

Formule pédagogique : Groupes de lecture, atelier de création, présentations.

ÉVALUATION

Présentations individuelles : 20%

Présentation en équipe : 30 %

Textes de création 1 et 2 : 50%