

1. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Il s'agira dans ce séminaire de s'interroger – en aval et en amont des corpus livresques – sur les scènes d'écriture qui se sédimentent dans l'espace public, mais passent paradoxalement inaperçues. Ce séminaire s'appuie sur la prémisse suivant laquelle ce que nous appelons « littérature » comprend non seulement des textes, mais aussi un corps d'idées, d'images et de projections, qui les accompagnent durablement et en orientent la lecture, avant même toute plongée dans les œuvres. Si les études de réception ont proposé nombre de pistes fécondes pour mieux comprendre la représentation que la critique se fait du littéraire, dans la presse comme dans les travaux savants, on attend toujours une réflexion approfondie sur ce que les archives audiovisuelles permettent de comprendre du rapport que le Québec entretient avec la littérature et avec « sa » littérature.

Dans une perspective d'histoire culturelle et de poétique historique, ce séminaire explorera ainsi un vaste corpus d'archives audiovisuelles qui configurent divers imaginaires de l'écriture, diverses scénographies, divers régimes de visibilité sociale qui donnent un sens « commun » à ce qui constitue la pratique de l'écrivain au Québec. On puisera, pour ce faire, tant dans les documentaires littéraires que dans les collections audiovisuelles du Centre d'archives Gaston-Miron (<https://cagm.umontreal.ca/>), notamment la collection Radio-Canada, la collection de la théâtrothèque du CRILCQ et la collection Gaëtan Dostie. Ce corpus paratextuel constituera l'objet du séminaire. Il sera l'occasion de réfléchir à la nature du lien qu'entretient ce paratexte avec l'histoire de la littérature, telle qu'elle s'écrit au Québec, et avec les œuvres concrètes, qui se construisent comme des lieux de mémoire – ou pas. Le corpus des œuvres textuelles qui nous accompagneront tout au long de la session sera déterminé lors de la première séance, après discussion avec les étudiants et prise en compte des sujets de mémoire et de thèse.

2. BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- Cambron, Micheline, « La poésie sur les ondes radiophoniques. “Irradier” les poètes dans l'espace public québécois des années 30 », *Voix et images*, vol. 40, n° 2, 2015, p. 45-57.
- Cambron, Micheline et Mylène Bédard (dir.), « Les genres médiatiques (1860-1900) », *Voix et images*, vol. 42, n° 3, printemps-été 2017, p. 5-158.
- Charaudeau, Patrick, *La télévision. Les débats culturels. « Apostrophes »*, Paris, Didier Érudition, 1991.
- D'Almeida, Fabrice et Christian Delporte, *Histoire des médias en France, de la Grande Guerre à nos jours*, Paris, Flammarion, 2010.
- Lefebvre, Marie-Thérèse, « Radio-Collège (1941-1956) : un incubateur de la Révolution tranquille », *Les Cahiers des Dix*, n° 60, 2006, p. 233-275.
- Legris, Renée, *Hubert Aquin et la radio. Une quête d'écriture (1954-1977)*, Montréal, Médiaspaul, 2004.

- Legris, Renée, *Histoire des genres dramatiques à la radio québécoise : sketch, radioroman, radiothéâtre, 1923-2008*, Québec, Septentrion, 2011.
- Lejeune, Philippe, « L'image de l'auteur dans les médias », *Pratiques*, n° 27, 1980, p. 31-40.
- Monière, Denis et Florian Sauvageau (dir.), *La télévision de Radio-Canada et l'évolution de la conscience politique au Québec*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2012.
- Meizoz, Jérôme, *La littérature « en personne ». Scène médiatique et formes d'incarnation*, Genève, Slatkine, 2016.
- Pagé, Pierre, *Histoire de la radio au Québec. Information, éducation, culture*, Montréal, Fides, 2007.
- Pinson, Guillaume, *La culture médiatique francophone, Europe-Amérique du Nord 1760-1930*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2016.
- Raby, Claudia, « Transformer le monde par la critique littéraire : regard stylistique sur les chroniques radiophoniques de Jeanne Lapointe », *Recherches féministes*, vol. 24, n° 1, 2011, p. 101-118.
- Saint-Jacques, Denis et Lucie Robert (dir.). « La radio », dans *La vie littéraire au Québec*, tome VI, 1919-1933 : Le nationaliste, l'individualiste et le marchand, Québec, Presses de l'Université Laval, 2011, p. 255-259.

3. ÉVALUATION

- Exposé (30%)
- Compte rendu (20%)
- Travail à titre de répondant (10%)
- Travail final (40%)