

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce séminaire est un atelier de création et de réflexion qui s'articule autour du pacte autobiographique et des jeux entre réel et fiction : nous nous intéresserons aux modes d'inscription du réel dans le récit : réminiscence, autobiographie, autofiction, fiction historique, ancrage, performance, photolittérature, documentaire cinématographique... Les participants seront amenés à explorer chaque semaine un aspect de la question et à produire un texte court autour d'un procédé, d'un thème ou d'une contrainte technique spécifique. Une journée d'étude permettra aux étudiants de présenter leur travail en fin de session.

2. BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE*

Œuvres intégrales

Edouard Levé, *Suicide*

Svetlana Alexiévitch, *La supplication*

Marguerite Duras, *Sublime, forcément sublime Christine V.*

Emmanuel Carrère, *L'Adversaire*

Extraits (lus en classe)

Marina Abramovic, *Traverser les murs*

Julie Bosman, *Nous sommes bien seules*

Grégoire Bouillier, *Rapport sur moi*

Thomas Clerc, *L'homme qui tua Roland Barthes*

Sophie Calle, *Histoires vraies, Aveugles, Prenez soin de vous, Douleur exquise*

Jacques Delcuvellerie, *Rwanda 94*

Jean Echenoz, *Ravel, Courir, Des éclairs, 14*

Bruno Gibert, *Les forçats*

Milan Kundera, *L'insoutenable légèreté de l'être*

Michel Leiris, *L'âge d'homme*

Édouard Levé, *Autoportrait*

Georges Perec, *Je me souviens*

Sylvia Plath, *La cloche de détresse*

Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*

Ouvrages théoriques

Roland Barthes, *L'effet de réel*, in *Littérature et réalité*

Gérard Genette, *Fiction et diction*

Philippe Lejeune *Le pacte autobiographique*
Françoise Lavocat, *Fait et fiction*
Laurent Demanze, *Un nouvel âge de l'enquête*

*Liste non exhaustive et susceptible de modifications.

3. ÉVALUATION

- Sept écrits au minimum et au choix sur l'ensemble des ateliers effectués en classe. Chaque écrit doit être amorcé durant l'atelier, et remis au professeur la semaine suivante.
- Un exposé oral portant sur un des aspects abordés au cours de la session.
- Une présentation orale du travail effectué en de fin de session.