
PLU 61231	<i>CREATION D'OPÉRA, LIVRET ET MUSIQUE</i>	Automne 2019
PLU 61232	<i>Livret d'opéra</i>	Hiver 2020
Claire Legendre & Ana Sokolovic (Faculté De Musique)	(514) 343-6016	claire.legendre@umontreal.ca

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce séminaire interdisciplinaire porte sur la création d'un opéra de courte durée : musique, livret et conception scénographique. Il est donné conjointement avec la faculté de musique, les étudiants compositeurs et librettistes seront amenés à travailler ensemble sur un projet commun. L'effectif est réduit.

Ce séminaire de création est offert en parallèle avec le séminaire « Histoire et théorie du livret d'opéra ». Les deux séminaires doivent être suivis ensemble.

Ce séminaire vise à préparer les étudiants à une réalité professionnelle complexe interdisciplinaire par la création d'un opéra comme art total. L'enjeu est de sensibiliser les étudiants aux particularités des différentes phases dans la création opératique de la conception et l'écriture du livret jusqu'à la composition de la musique.

À la fin de ce cours les étudiants seront capables de :

1. développer un projet artistique opératique interdisciplinaire ;
2. planifier et organiser les étapes dans le processus de création opératique ;
3. mettre en relation les savoirs et les savoir-faire à travers une écoute active et résiliente.

2. ÉVALUATION

Les étudiants librettistes (littéraires) seront évalués comme suit :

- Présentation du projet : 15% (15 décembre)
- Deuxième état du livret : 25% (9 mars)
- Version romancée du livret : 20% (26 avril)
- Journal de création (tenu au long des 2 sessions) : 25% (rendu le 26 avril)

Les opéras seront mis en scène et en musique avec la collaboration de l'École Nationale de Théâtre en novembre 2020. Les étudiants seront invités à assister aux différentes étapes de la production.