

Ce séminaire se consacrera, à travers la littérature, à l'idée du non-lieu tel que pensé par Marc Augé. « Si un lieu peut se définir comme identitaire, relationnel et historique, un espace qui ne peut se définir ni comme identitaire, ni comme relationnel, ni comme historique définira un non-lieu ».

Nous tenterons de voir comment la littérature contemporaine investit le non-lieu, comment elle s'approprié et transforme les représentations des lieux pour y explorer les passages, les échanges, les transitions, les impossibilités de rencontre ou de présence. Si une réflexion sur la place du flâneur a défini notre pensée de la modernité depuis Baudelaire, il semble que les manifestations de l'art et de la littérature actuels développent un dialogue renouvelé avec ce personnage du flâneur toujours davantage en transit, en « exil ». Elles le reprennent donc pour le réactualiser et l'adapter.

Comment les œuvres littéraires de nos jours se positionnent-elles face à cette notion de non-lieu ? Comment permettent-elles de remettre en question l'idée que le non-lieu est un espace non relationnel, ni identitaire ? Quel lien le texte littéraire entretient-il avec le lieu ou le non-lieu ? Peut-on encore penser le livre comme lieu ? À travers des textes portant sur la gare, l'aéroport, le train, l'avion, le bateau, le bus, le métro, le web, le supermarché, le centre commercial, le parking, le cybercafé, le pop-up shop et même le cimetière, les étudiant-e-s seront invité-e-s à travailler en recherche ou en recherche-crédation les poétiques actuelles du non-lieu.

BIBLIOGRAPHIE PROVISOIRE:

Augé, Marc, *Domaines et châteaux*, Seuil, 1989.

Augé Marc, *Les non lieux, Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Seuil, 1992.

Augé, Marc, *Le métro revisité*, Seuil, 2008.

Bachmann, Ingeborg, *Berlin un lieu de hasard*, Actes sud, 1993.

Bon, François, *Au buffet de la gare d'Angoulême*, www.tierslivre.net/spip/spip.php?article4298.

Bon, François, *Parking*, Minuit, 1996.

Bouanani, Ahmed, *L'hôpital*, Verdier, 2012.

Cixous, Hélène, *Gare d'Osnabrück à Jérusalem*, Galilée, 2016.

Cocteau, Jean, *Le théâtre de la rue*, Fata Morgana, 2003.

Delaume, Chloé, *J'habite dans la télévision*, J'ai lu, 2009.

Duras, Marguerite, *le Navire Night*, Gallimard, « Folio », 1989.

De Duve, Pascal, *Cargo Vie*, Jean-Claude Lattès, 1993.

Ernaux, Annie, *Regarde les lumières mon amour*, Seuil, 2014.

Huglo, Marie-Pascale, *Montréal-Mirabel, Lignes de séparation*, Leméac, 2017.

Jelinek, Elfriede, *Restoroute-Animaux*, Verdier, 2012.

Koltès, Bernard-Marie, *Quai Ouest*, Minuit, 1985.

Michaud, Alice, *Titre de transport*, Héliotrope, 2014.

Robin, Régine, *La Québécoise*, XYZ, 1993.

Roubaud, Jacques, *Ode à la ligne 29 des autobus parisiens*, Attila, 2012.

Sebban, Leïla, *Métro instantanés*, Éditions du Rocher, 2007.

Sorman, Joy, *Paris Gare du Nord*, Gallimard, « L'arbalète », 2011.

Valéry, Paul, *Cimetière marin*, Petits classiques Larousse, 2016.

Volodine, Antoine, *Terminus radieux*, Seuil, 2014.

FILMOGRAPHIE PROVISoire :

Hitchcock, Alfred, *Strangers on a train*, 1951.

Chéreau, Patrice, *L'homme blessé*, 1985.

Chéreau, Patrice, *Ceux qui m'aiment prendront le train*, 1998.

ÉVALUATION:

- Un exposé en classe sur une œuvre à choisir dans le corpus : 25% (20 minutes).
- Un travail de 5 pages sur un non-lieu tel que vu par la littérature ou le cinéma : 25%.
- Un travail final (recherche ou recherche-création) : 50%. 15-20 pages.