

OBJECTIFS ET CONTENU

Ce séminaire analysera les dix romans qui composent la série *Soifs* de Marie-Claire Blais (1995-2018). On s'interrogera d'abord sur les enjeux de la production sérielle – cycle, série – en étudiant les rapports que ces formes élaborent entre continuité et discontinuité, totalité et fragment, notamment par une attention aux clôtures des différents romans et aux systèmes de reprise qui les lient (Conrad, 2016). On abordera ensuite la question de l'unité narratologique et stylistique du cycle en s'efforçant de décrire la narration dite « chorale » et l'organisation des « monologues narrativisés » qui la composent (Dorrit-Cohn, 1981 ; Roy, 2011 ; Inkel, 2011), de manière à déterminer les voix du texte et la régie narrative implicite selon laquelle elles s'organisent (Mercier et Larrivée, 2011). Dans la mesure où *Soifs* se caractérise, entre autres, par l'absence de paragraphe, on s'arrêtera, à partir d'exemples précis, aux spécificités de la syntaxe et tout particulièrement aux divers procédés de substitution de la ponctuation (période et séquence, relance de la question rhétorique, usage de la copule, nom des personnages, etc.) par lesquels la lisibilité du texte est assurée.

On abordera aussi la construction des personnages de *Soifs* (Biron, 2005) dont la réapparition structure le cycle, en montrant comment se construit leur statut (personnage principal ou secondaire ? figurant ?) L'espace fictif – l'île tropicale et sa fonction métonymique de microcosme – et le temps – à la fois temps historique marqué par la présence du passé et de l'actualité contemporaine, et temps romanesque par l'ébauche d'une chronologie et l'esquisse récapitulative dans le dernier roman – nous retiendrons également comme éléments déterminants de la construction cyclique.

Enfin, l'unité de *Soifs* est manifestée par une pratique intertextuelle et interartistique dont les modalités feront l'objet de la discussion : inscriptions de modèles artistiques (Beethoven, Britten, Brueghel) et littéraires (Dante, Dostoïevsky, Woolf) réels, et mise en abîme de l'écriture par la présence d'œuvres fictives (le roman de Daniel, *Les Étranges années*, mais aussi les poèmes d'Adrien, les chorégraphies d'Arnie Graal et de Samuel, les compositions musicales de Fleur, les photographies de Caroline, etc.)

Dans une perspective sociocritique, l'étude des dispositifs et des procédés formels servira une réflexion sur la dimension politique et éthique du cycle. Ainsi on tentera de comprendre comment il peut être qualifié de « roman de la mondialisation » (Biron, 2018), quelle place y occupe la question du « Mal » incarné par des figures fictives (Wrath, le Jeune Homme) ou historiques (Robert Oppenheimer, Herta Oberheuser), et quelle fonction de la littérature est défendue dans *Soifs*.

BIBLIOGRAPHIE

TEXTES ÉTUDIÉS

Il est fortement suggéré de commencer les lectures avant le début du séminaire.

Marie-Claire Blais, *Soifs*, Montréal, Boréal Compact, 1997 [1995]

-----, *Dans la foudre et la lumière*, Montréal, Boréal, 2001

-----, *Augustino et le chœur de la destruction*, Montréal, Boréal, 2005

Marie-Claire Blais, *Naissance de Rebecca à l'ère des tourments*, Montréal, Boréal, 2008

<http://banq.prenumerique.ca/accueil/isbn/9782764607725>

-----, *Mai au bal des prédateurs*, Montréal, Boréal,

<http://banq.prenumerique.ca/resources/4ecd162ad8024b7d35000072>

-----, *Le jeune homme sans avenir*, Montréal, Boréal, 2012

<http://banq.prenumerique.ca/resources/4f9ea698d8024b2a520000ec>

-----, *Aux Jardin des Acacias*, Montréal, Boréal, 2014

<http://banq.prenumerique.ca/resources/54176bdf96c235e8f1004092>

-----, *Le festin au crépuscule*, Montréal, Boréal, 2015

<http://banq.prenumerique.ca/resources/561592fccdd23087a979754e>

-----, *Des chants pour Angel*, Montréal, Boréal, 2017

<http://banq.prenumerique.ca/resources/5900a57923579403ce0b1443>

-----, *Une réunion près de la mer*, Montréal, Boréal, 2018.

<http://banq.prenumerique.ca/resources/5a7e0a922357943d641eabf2>

TEXTES CRITIQUES SUR SOIFS

Michel Biron, « La compassion comme valeur romanesque : l'exemple de Marie-Claire Blais », *Études françaises*, vol. 46/1, 2010. <http://id.erudit.org/iderudit/039814ar>

Karen Gould, « La nostalgie postmoderne : Marie-Claire Blais, Dante et la relecture littéraire dans *Soifs* », *Études littéraires*, vol 21/2, 1999.

<https://www.erudit.org/fr/revues/etudlitt/1999-v31-n2-etudlitt2265/501235ar/>

Julien Lefort-Favreau et Élisabeth Nardout-Lafarge (dir.), Dossier « Marie-Claire Blais, une écrivaine de la marge », *Liberté*, n° 312, Été 2016.

<http://vitrine.entrepotnumerique.com/resources/9782924414163>

Élisabeth Nardout-Lafarge (dir.), *Séminaire lecture de Soifs*, 2019, Montréal, CRILCQ, Nouveaux cahiers de recherche, n° 9, 2019.

Nathalie Roy, *De l'ironie romantique au roman contemporain : l'esthétique réflexive comme philosophie dans la trilogie Soifs de Marie-Claire Blais*, Thèse de doctorat, UQÀM, 2007.

Nathalie Roy, « La caractérisation de l'espace dans *Soifs* : considérations sur les valeurs mythiques du décor romanesque » dans Jacqueline Ricouart et Rosanna Dufault (dir.), *Visions poétiques de Marie-Claire Blais*, Montréal, Les Éditions du Remue-ménage, 2008, p. 90-107.

Nathalie Roy, « Retrouver “la continuité de la mémoire du monde”. Histoire et remémoration dans la trilogie *Soifs* de Marie-Claire Blais », *Cahiers Figura*, n° 21, 2009, p. 23-36.

Nathalie Roy et Anne Éléine Cliche (dir.), Dossier « Marie-Claire Blais », *Voix et images*, vol. 37/1, automne 2011

<https://www.erudit.org/fr/revues/vi/2011-v37-n1-vi1824237/>

Karine Tardif, « La bibliothèque imaginaire de l’humanité souffrante dans la trilogie *Soifs* de Marie-Claire Blais, *Études françaises*, vol 44/3, 2008

<https://www.erudit.org/fr/revues/etudfr/2008-v44-n3-etudfr2544/019537ar/>

PRINCIPAUX TEXTES THÉORIQUES

Dorrit Cohn, *La transparence intérieure. Modes de représentation de la vie psychique dans le roman*, trad. fr. A. Bony, Paris, Seuil, 1981.

Thomas Conrad, *Poétique des cycles romanesques de Balzac à Volodine*, Paris, Classiques Garnier, 2016.

Jean-Marc Defays, Laurence Rosier, Françoise Tilkin (dir.), Section 1. « *Les écrivains, praticiens de la ponctuation* » dans *À qui appartient la ponctuation ?* Bruxelles, Duculot, 1998, p. 45-160.

Roger Laufer (dir.), *La notion de paragraphe*, Paris, Les Éditions du CNRS, 1985.

ÉVALUATION

- Compte rendu d’un des romans du cycle : 30 %
- Exposé illustrant une question théorique : 30 %
- Réponse à un exposé : 10 %
- Journal de lecture : 30 %