

## 1. CONTENU ET OBJECTIFS DU COURS

Quel corps *par* quelle société, et quel corps *pour* quelle société ? Telle sera la question à laquelle nous confronteront un certain nombre d'œuvres littéraires contemporaines signées par une femme auteur. Le corps, porteur de vie à sa base, subit en effet rapidement une intervention sociale ; il est pour ainsi dire l'objet d'une construction sociale *et* culturelle. Aussi devient-il rapidement programme d'une société et, par là, de l'écriture. Parce que les savoirs et les discours, les normes et les attentes genrées s'y inscrivent, le corps se donne à déchiffrer comme un *texte*. Si, pour David Le Breton, le corps est le lieu de tous les paradoxes, il est, selon Christine Détrez et Anne Simon, un agent de significations narratives qui traduit, à l'époque contemporaine, moins un « nouvel ordre sexuel » qu'un « nouvel ordre moral ». Tantôt considéré comme siège de l'identité, qui inspire des portraits moraux et sociaux, tantôt réduit à la simple fonction d'enveloppe emprisonnant l'âme ou l'esprit, le corps est soumis à une vision qui reflète l'ancien dualisme entre esprit et corps, corps et âme, « masculin » et « féminin ». Mais le corps donne aussi lieu à toutes les mises en jeu publiques et intimes : corps-objet, corps-marchandise, corps-outil, corps-réceptacle, corps-tombeau, corps travesti, corps jouissif, corps malade... C'est particulièrement vrai du corps féminin qui s'est vu longtemps emprisonné dans différents corsets. On peut, en effet, se demander si cet « emprisonnement » et la libération du corps ne sont pas au cœur de l'écriture des femmes depuis la modernité du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours.

Le séminaire est axé sur les représentations littéraires du corps, principalement celles du corps féminin, sur les valeurs que celui-ci incarne, les savoirs et les langages qui le façonnent. Comment les corps se donnent-ils à lire dans les textes d'écrivaines contemporaines, de Marguerite Duras à Wendy Delorme en passant par Anne Hébert, Nelly Arcan, Anne-Renée Caillée ou Maylis de Kerangal ? De quelle manière est-il possible d'analyser les modalités scripturales de ces corps (d)écrits ? Quel discours sur le corps prévaut à quelle époque et que dit, à son tour, le corps sur la rhétorique d'un moment précis ? De l'écriture anthropométrique à la mise en scène de soi en passant par l'écriture auto(bio)graphique et autofictionnelle contemporaine, notre réflexion sera guidée d'un côté par un certain nombre de textes théoriques et historiques (brefs exposés suivis d'une discussion plénière) et, de l'autre, par des cas de figure littéraires (corpus commun) que choisiront les étudiant.es selon leur intérêt individuel.

## 2. ÉVALUATION

- Deux brefs exposés 30%
- Un exposé oral sur l'une des œuvres au programme 30%
- Un travail final 40%

### 3. CORPUS D'ŒUVRES LITTÉRAIRES

(le choix définitif des textes se fera lors de la première séance, selon l'intérêt des étudiant.es)

- Marguerite Duras, *Le Ravissement de Lol V. Stein*, 1964.
- Anne Hébert, *Les Enfants du sabbat*, 1975.
- Assia Djebar, *L'Amour, la fantasia*, 1985.
- Chloé Delaume, *Le Cri du sablier*, 2001.
- Élise Turcotte, *La Maison étrangère*, 2002.
- Nelly Arcan, *À ciel ouvert*, 2007.
- Sofi Oksanen, *Purge*, 2010.
- Marie Darrieussecq, *Notre vie dans les forêts*, 2017.
- Anne-Renée Caillé, *L'Embaumeur*, 2017.
- Wendy Delorme, *Le corps est une chimère*, 2018.

### 4. BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

Anzieu, Didier, *Le Moi-peau*, Paris, Dunod, 1995.

Authier, Christian, *Le nouvel ordre sexuel*, Paris, Bartillat, 2002.

Bordo, Susan, *Unbearable Weight. Feminism, Western Culture, and the Body*, Berkeley, University of California Press, 1993.

Braidotti, Rosi, *Nomadic Subjects : Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory*, New York, Columbia University Press, 1994.

Braunstein, Florence et Jean-François Pépin, *La place du corps dans la culture occidentale*, Paris, PUF, 1999.

Brooks, Peter, *Body Work. Objects of Desire in Modern Narrative*, Cambridge, Harvard UP, 1993.

Butler, Judith, *Bodies that Matter. On the Discursive Limits of « Sex »*, New York, Routledge, 1993.

Butler, Judith, *Trouble dans le genre. Pour un féminisme de la subversion*, Paris, Éditions de la Découverte, 2005 [traduction Cynthia Kraus].

Castillo Durante, Daniel, Julie Delorme et Claudia Labrosse (dir.), *Corps en marge : représentation, stéréotype et subversion dans la littérature francophone contemporaine*, Ottawa, L'Interligne, 2009.

Corbin, Alain, Jean-Jacques Courtine et Georges Vigarello (dir.), *Histoire du corps*, vol. 1 : De la Renaissance aux Lumières, vol. 2 : De la Révolution à la Grande Guerre, Paris, Seuil, 2005, vol 3 : Les mutations du regard. Le XX<sup>e</sup> siècle, Paris, Seuil, 2005-2006.

Détrez, Christine et Anne Simon, *À leur corps défendant : les femmes à l'épreuve du nouvel ordre moral*, Paris, Seuil, 2006.

Le Breton, David, *La sociologie du corps*, Paris, PUF, 1992.

Marzano, Michela, *Philosophie du corps*, Paris, PUF, 2007.

- Mavrikakis, Catherine et Patrick Poirier (dir.), *Un certain genre malgré tout. Pour une réflexion sur la différence sexuelle à l'œuvre dans l'écriture*, Québec, Nota bene, 2006.
- Morello, Nathalie et Catherine Rodgers (dir.), *Nouvelles écrivaines, nouvelles voix ?* Amsterdam-New York, Rodopi, 2002.
- Nancy, Jean-Luc, *58 indices sur le corps et Extension de l'âme* suivi de Ginette Michaud, *Appendice*, Québec, Nota bene, coll. « Nouveaux Essais Spirale », 2004.
- Oberhuber, Andrea (dir.), *Tangence*, n° 103 (« Polygraphies du corps dans le roman de femme contemporain »), 2013.
- Perrot, Philippe, *Le travail des apparences. Le corps féminin XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Seuil, 1991 [c1984].
- Smith, Sidonie, *Subjectivity, Identity, and the Body : Autobiographical Practices in the Twentieth Century*, Bloomington, Indiana University Press, 1993.
- Thébaud, Françoise (dir.), *Histoire des femmes en Occident : le XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Plon, 1992.
- Vigarello, Georges, *Histoire de la beauté. Le corps et l'art d'embellir, de la Renaissance à nos jours*, Paris, Seuil, 2004.