

1. DESCRIPTIF

Le séminaire propose une analyse théorique des changements culturels produits par le numérique en particulier dans le domaine de la littérature et des sciences humaines et sociales en général.

2. OBJECTIFS ET CONTENU

L'objectif principal du séminaire est de développer une analyse théorique sur la manière dont le numérique – en tant que phénomène culturel et non en tant qu'ensemble d'outils techniques – change le statut de la littérature. Notre culture est en effet profondément bouleversée par le numérique qui modifie notre façon de percevoir l'espace, le temps, le rapport entre le domaine privé et le domaine public, notre identité et notre intimité.

Nous voulons interroger les pratiques numériques comme des révélateurs de ce qu'est la littérature, non seulement à notre époque, mais dans une dimension plus générale. En ce sens, le fait numérique ne sera pas analysé comme porteur de changements, mais comme un phénomène révélant de manière plus claire des aspects ontologiques qui, en tant que tels, ont une valeur atemporelle. Le séminaire a donc l'ambition de construire une théorie de la littérature à l'époque du numérique.

Cette année le séminaire portera sur la notion d'écriture. Les inventions technologiques du XX^e siècle ont pu faire penser que l'écriture était destinée à disparaître en laissant place à d'autres formes d'enregistrement – typiquement l'enregistrement sonore et audiovisuel. Leroi-Gourhan se demandait en 1964 « si l'écriture n'est pas déjà condamnée » (Leroi-Gourhan 1964, 294.). Et pourtant, les environnements numériques sont la scène d'une omniprésence de l'écriture (Mathias 2011 ; Herrenschildt 2007). Tout est écrit : des textes, des algorithmes, mais aussi des images ou des vidéos. Ce séminaire proposera un état de l'art sur les théories de l'écriture développées au XX^e siècle – en se basant en particulier sur des auteurs comme Derrida (1968), Goody (2000), Leroi-Gourhan (1964), Christin (1999) – pour se concentrer ensuite sur l'écriture numérique telle que théorisée notamment par Petit et Bouchardon (2017), Merzeau (2009), Crozat et al. (2011), Aarseth (1997), Vandendorpe (1999).

3. CORPUS DE TEXTES CRITIQUES

AARSETH, Espen J. 1997. *Cybertext: perspectives on ergodic literature*. Baltimore, Md: Johns Hopkins University Press.

ADAM, Jean-Michel. 2005. *La linguistique textuelle: introduction à l'analyse textuelle des discours*. Collection Cursus. Paris: Armand Colin.

AGOSTINI-MARCHESE, Enrico. 2017. « Les structures spatiales de l'éditorialisation ». *Sens Public*, mars. <http://www.sens-public.org/article1238.html>.

- ARCHIBALD, Samuel. 2009. *Le texte et la technique : La lecture à l'heure des médias numériques*. Le Quartanier.
- AUDET, René et Simon BROUSSEAU. 2011. « Pour une poétique de la diffraction de l'oeuvre littéraire numérique ». *Protée* 39 (1):9. <https://doi.org/10.7202/1006723ar>.
- BARAD, Karen. 2007. *Meeting the Universe Halfway: Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning*. Second Printing edition. Durham: Duke University Press Books.
- BEAUDE, Boris. 2012. *Internet, changer l'espace, changer la société : Les logiques contemporaines de synchronisation*. FYP éditions. <http://www.beaude.net/icecs/>.
- BEAUDOUIN, Valérie. 2012. « Trajectoires et réseau des écrivains sur le Web ». *Réseaux*, n° 175 (novembre):107-44. <https://doi.org/10.3917/res.175.0107>.
- BONACCORSI, Julia. 2012. « Fantasmagories de l'écran ». Habilitation à diriger des recherches, Celsa - Université Paris Sorbonne. <https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-01322308>.
- BONNET, Gilles. 2017. *Pour une poétique numérique: Littérature et Internet*. Paris: Hermann.
- BRAIDOTTI, Rosi. 2013. *The posthuman*. Cambridge, UK ; Malden, MA, USA: Polity Press.
- CAVALLARI, Giuseppe. 2018. « Performativité de l'être-en-ligne. Pour une phénoménologie de la présence numérique ». Thèse de doctorat, Université de Montréal.
- CAVALLARI, Peppe. 2016. « Le Phonopostale et les sonorines : un échec riche d'idées ». *Cahier Louis-Lumière*, n° 10:77-86. <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/18300>.
- CHRISTIN, Anne-Marie. 1999. « Les origines de l'écriture: Image, signe, trace ». *Le Débat* 106 (4):28. <https://doi.org/10.3917/deba.106.0028>.
- COLOMINA, Beatriz. 2000. *Privacy and publicity: modern architecture as mass media*. 5. pr. Cambridge, Mass: MIT Press.
- CROZAT, Stéphane, Bruno Bachimont, Isabelle Cailleau, Serge Bouchardon, et Ludovic Gaillard. 2011. « Éléments pour une théorie opérationnelle de l'écriture numérique ». *Document numérique* 14 (3):9-33. <https://www.cairn.info/revue-document-numerique-2011-3-page-9.htm>.
- DAVIS, D. Diane. 2015. « Writing-Being: Another Look at the "Symbol-Using Animal" ». In *Writing posthumanism, posthuman writing*, édité par Sidney I. Dobrin, 56-78. New Media Theory. Anderson, South Carolina: Parlor Press.
- DERRIDA, Jacques. 1968. « La pharmacie de Platon ». *Tel Quel*, n°s 32,33.
- DOUEIHI, Milad. 2011. *Digital Cultures*. Harvard University Press.
- DYENS, Ollivier. 2012. *Enfanter l'inhumain: le refus du vivant*. Montréal: Triptyque.
- FERRARIS, Maurizio. 2012. *Documentality: Why It Is Necessary to Leave Traces*. Traduit par Richard Davies. 1 edition. New York: Fordham University Press.
- FÜLÖP, Erika. 2018. « Enregistrer le réel ». *Sens Public*, septembre. <http://sens-public.org/article1344.html>.

- GALLOWAY, Alexander R. 2012. *The interface effect*. Cambridge, UK; Malden, MA: Polity.
- GOODY, Jack. 2000. *The power of the written tradition*. Smithsonian series in ethnographic inquiry. Washington: Smithsonian Institution Press.
- HAYLES, Katherine. 1999. *How we became posthuman : virtual bodies in cybernetics, literature, and informatics*. Chicago: University of Chicago Press.
- Herrenschmidt, Clarisse. 2007. *Les trois écritures: Langue, nombre, code*. Paris, France: Gallimard.
- KRISTEVA, Julia. 1969. [*Séméiôtiké*]. Paris: Seuil.
- LEFEBVRE, Henri. 1974. *La production de l'espace*. Paris: Éditions Anthropos.
- LEROI-GOURHAN, André. 1964. *Le Geste et la Parole, tome 1 : Technique et Langage*. Paris: Albin Michel.
- LUSSAULT, Michel. 2007. *L'homme spatial: la construction sociale de l'espace humain*. La couleur des idées. Paris: Seuil.
- MATHIAS, Paul. 2011. « De la Dychtologie ». In *Regards croisés sur l'Internet*, édité par Eric Guichard, ENSSIB, 55-67. Villeurbanne.
- MERZEAU, Louise. 2009. « Du signe à la trace : l'information sur mesure ». *Hermès, La Revue*, n° 53:21-29. <https://www.cairn.info/revue-hermes-la-revue-2009-1-page-21.htm>.
- MERZEAU, Louise. 2014. « Éditorialisation collaborative d'un événement ». *Communication & Organisation* n° 43 (1):105-22. http://www.cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=COMOR_043_0105.
- MÉCHOULAN, Eric. 2017. « Intermédialité, ou comment penser les transmissions ». *Fabula Colloques*, mars. <http://www.fabula.org/colloques/document4278.php>.
- PAVEAU, Marie-Anne. 2012. « Réalité et discoursivité. D'autres dimensions pour la théorie du discours ». *Semen - Revue de sémio-linguistique des textes et discours*, n° 34:95-115. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00773187>.
- PAVEAU, Marie-Anne. 2015a. « Ce qui s'écrit dans les univers numériques. Matières technolangagières et formes technodiscursives ». *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, n°s 2014-1 (février). <https://doi.org/10.4000/itineraires.2313>.
- PAVEAU, Marie-Anne. 2015b. « Présentation. Les textes numériques sont-ils des textes ? » *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, n°s 2014-1 (février). <http://journals.openedition.org/itineraires/2312>.
- PETIT, Victor et Serge Bouchardon. 2017. « L'écriture numérique ou l'écriture selon les machines. Enjeux philosophiques et pédagogiques ». *Communication & langages*, n° 191 (décembre):129-48. <https://doi.org/10.4074/S0336150017011097>.
- PLATON. 2012. *Phèdre*. Traduit par Luc Brisson. Paris: Flammarion.

RUFFEL, Lionel. 2014. « The Public Spaces of Contemporary Literature ». *Qui Parle: Critical Humanities and Social Sciences* 22 (2):101-22. <https://muse.jhu.edu/article/539863>.

SCHMITT, Carl. 1997. *Land and sea*. Washington, DC: Plutarch Press.

SCHMITT, Carl, Alain de Benoist, Julien Freund, et Jean-Louis Pesteil. 2017. *Terre et mer: un point de vue sur l'histoire mondiale*.

SEBEEK, Thomas A. 1968. « "Zoosemiotics" ». *American Speech* 43 (2):142-44. <https://doi.org/10.2307/454548>.

SERRES, Michel. 1994. *Atlas*. le Grand livre du mois.

SOUCHIER, Emmanuel et Yves JEANNERET. 1999. « Pour une poétique de l'écrit d'écran ». *Xoana*, n° 6:97-107.

STIEGLER, Bernard. 1998. « Leroi-Gourhan : l'inorganique organisé ». *Les cahiers de médiologie* N° 6 (2):187-94. <https://www.cairn.info/revue-les-cahiers-de-mediologie-1998-2-page-187.htm>.

Traces de Jack Goody, Colloque Écritures: sur les, Éric Guichard, Christophe Batsch, et Ecole nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, éd. 2012. *Colloque Écritures: sur les Traces de Jack Goody ; [s'est tenu à l'enssib du 24 au 26 janvier 2008]*. Papiers. Villeurbanne: Presses de l'enssib.

VANDENDORPE, Christian. 1999. *Du papyrus à l'hypertexte: essai sur les mutations du texte et de la lecture*. Paris: La Découverte. <http://vandendorpe.org/papyrus/PapyrusenLigne.pdf>.

VITALI-ROSATI, Marcello. 2018. *On Editorialization: Structuring Space and Authority in the Digital Age*.

WOLFE, Cary. 2010. *What is posthumanism?* Posthumanities series, v. 8. Minneapolis: University of Minnesota Press.

ZACKLAD, Manuel. 2012. « Organisation et architecture des connaissances dans un contexte de transmédia documentaire : les enjeux de la pervasivité ». *Études de communication. langages, information, médiations*, n° 39 (décembre):41-63. <http://journals.openedition.org/edc/4017>.

4. CORPUS DE TEXTES LITTÉRAIRES NUMÉRIQUES

Un répertoire d'expériences littéraires numériques est disponible à cette adresse : <http://repertoire.ecrituresnumeriques.ca>

5. ÉVALUATION

L'évaluation du cours se divise en deux parties :

- Contribution sur Wikipédia : chaque étudiante devra réaliser une contribution sur Wikipédia portant sur les thématiques du séminaire (un nouvel article, la réécriture d'un article ou la correction d'un ou plusieurs articles existants, à établir avec le professeur) et un compte-rendu d'expérience.

- Texte : Un texte d'approfondissement sur une des thématiques ou des auteurs traités.
- Contribution sur Wikipédia : 20 % pour les contributions, 20% pour le compte-rendu
- Texte : 50%
- Participation au séminaire : 10 %