

OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Destiné aux étudiant·e·s de 1^{er} cycle, ce cours vise les objectifs de la première année : l'acquisition d'une culture générale qui privilégie les grands mouvements de l'histoire littéraire ; la découverte des grandes œuvres des littératures française, québécoise et francophones ; les questions d'esthétique générale ; le développement des aptitudes à l'analyse ; une maîtrise suffisante de la communication orale et écrite. À partir d'extraits représentatifs, nos travaux favoriseront l'analyse précise des formes du texte littéraire tout en tenant compte des spécificités propres aux genres littéraires et à l'histoire littéraire de la période concernée, laquelle va du XVII^e à l'extrême contemporain. Chaque rencontre mettra à la disposition des étudiants des outils et une méthodologie propre à l'analyse littéraire. De manière à favoriser les échanges, celle-ci sera menée dans le cadre de lectures hebdomadaires faites en petit groupe d'une vingtaine d'étudiants.

Déroulement du cours

Le cours n'est ni enregistré, ni diffusé en ligne. Il est prévu pour se dérouler en présence le mardi matin de 8h30 à 11h30. Les premiers cours permettront de faire un premier point sur la méthodologie de l'explication de texte et du commentaire composé en théorie et en pratique à partir d'extraits précis. Par la suite, les séances de travail s'organiseront selon la formule suivante. Chaque étudiant présentera une explication de texte (20 min) ; une reprise et l'élaboration d'un commentaire composé occuperont la deuxième partie du cours.

Communication

Sur Studium, un forum de discussion est mis à la disposition des étudiant·e·s du FRA1005 exclusivement. Vous pouvez y échanger sur les questions, les lectures et les analyses à préparer d'une semaine à l'autre, les examens, les notions ou les lectures abordées en cours, etc.

BIBLIOGRAPHIE

Une bibliographie détaillée sera remise au premier cours. Chaque étudiant doit avoir lu au moins 3 des œuvres au programme. Afin de passer le moins de temps possible à lire en ligne, les étudiants doivent se procurer le fascicule qui rassemble tous les textes abordés dans le cours à la librairie de l'Université de Montréal.

Œuvres à l'étude (provisoire)

Les œuvres étudiées seront disponibles dès le 1er septembre à la librairie Le Port de tête (262, avenue Mont-Royal est). Elles peuvent être également commandées sur le site leslibraires.ca :

1. ARCHET, Anne, *Perdre haleine*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 2020.

2. BENOTMAN, Abdel-Afhed, *Éboueur sur échafaud*, Paris, Payot, 2003.
3. CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Guerre*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 2022[rédigé en 1934].
4. DESNOS, ROBERT, *Corps et bien*, Paris, Gallimard, coll. « NRF/Poésie », 2000[1930].
5. FONTAINE, Naomi, *Kuessipan*, Montréal, Mémoire d'encrier, coll. « Legba », 2013.
6. CENDRARS, Blaise, *J'ai tué, Œuvres autobiographiques complètes*, (éd. par C. Leroy & M. Touret), vol. I, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2013[1918].
7. MALRAUX, André, *La condition humaine*, Paris, Gallimard, 2016[1933].
8. LACLOS, Pierre Choderlos (de), *Les liaisons dangereuses*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classiques », 2019.
9. LAMBERT, Kevin, *Querelle de Roberval*, Montréal, Hélio trope, 2021[2018].
10. MOLIÈRE, *Tartuffe*, (éd. B. Louvat-Molozay), Paris, Flammarion, coll. « Littérature classique », 2008.
11. PROUST, Marcel, *Du côté de chez Swann*, (éd. A. Compagnon), Paris, Gallimard, coll. « Folio classiques », 1995[1913].
12. VUILLARD, Éric, *Une sortie honorable*, Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 2022.
13. TALLEMANT (des) RÉAUX, Gédéon, *Historiettes* (éd. Antoine Adam), Paris, Gallimard, coll. « Folio. Classique », 2013[1657-1659].

ÉVALUATION

Le cours est évalué d'après le système de notation en vigueur à l'Université de Montréal. L'évaluation du cours procédera ainsi :

1. Un exposé oral (explication de texte) 30 %
2. Un examen de mi-session 30 %
3. Un travail final (commentaire composé) 40 %

Tous les travaux écrits doivent être déposés sur Studium. La **participation orale** pendant le cours est vivement encouragée. Si fréquente et pertinente, elle fait l'objet d'une majoration de la note finale.

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>