
FRA 1005

Section : B

ANALYSE DE TEXTES

Horaire : mardi 8h30-11h30

Automne 2022

Sophie Ménard

menard.sophie@umontreal.ca

OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Par des travaux pratiques et dans le cadre de groupes réduits à une vingtaine d'étudiants, ce cours vise les objectifs de la première année : l'acquisition d'une culture de base privilégiant les mouvements de l'histoire littéraire, les grandes œuvres des littératures française, québécoise et francophone, les questions d'esthétique; le développement des aptitudes à l'analyse; une maîtrise de la communication orale et écrite.

BIBLIOGRAPHIE

Œuvres obligatoires au programme :

- Marie de France, *Lais*, Paris, Gallimard, éd. bilingue de Philippe Walter, « Folio-classique », 2000 [1160-1180].
- * François Rabelais, *Gargantua*, Paris, Seuil, « Points » (édition bilingue), 1997 [1534].
- Jean-Jacques Rousseau, *La reine Fantasque*, *Œuvres complètes* II, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1964 [1755], p. 1177-1192. [Studium]
- * George Sand, *Indiana*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1984 [1832].
- Théophile Gautier, « La morte amoureuse », *Romans, contes et nouvelles*, t. I, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2002 [1836], p. 525-552. [Studium]
- * Charles-Ferdinand Ramuz, *Aline*, Paris, Grasset, « Les Cahiers rouges », 2002 [1905].
- * Marguerite Audoux, *Marie-Claire*, Vincennes, Talents hauts, « Les Plumées », 2019 [1910].
- * Bernard-Marie Koltès, *Le retour au désert*, Paris, Minuit, 1988.
- * Germaine Guèvremont, *Le survenant*, Montréal, Fides, « Biblio », 2012 [1945].
- * Marguerite Yourcenar, *Souvenirs pieux*, Paris, Gallimard, « Folio », 1974.
- Valérie Rouzeau, *Vrouz*, Paris, La Table ronde, 2012. [Studium]
- Poèmes variés (François Tristan L'Hermite, Charles Baudelaire, Andrée Chedid, Alexandre Dostie, Emmanuelle Riendeau) [Studium].

* *Les livres obligatoires qui sont marqués d'un astérisque ont été commandés à la librairie universitaire (Pavillon Jean-Brillant, local B-1315). Les autres œuvres seront déposées sur Studium.*

CALENDRIER

L'organisation des séances se fait à partir, d'une part, des exposés oraux des étudiant-e-s et, d'autre part, des exposés et corrigés méthodologiques du professeur. Un calendrier des séances et des exposés oraux sera établi durant la première semaine de cours.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Exposé oral sous la forme d'une explication de texte (20 %).
- Introduction, plan et conclusion d'un commentaire composé (30 %).
- Commentaire composé sur table (40 %).
- Participation en classe : interventions et commentaires lors des discussions, préparation des extraits, etc. (10 %).