
FRA 1005

Section : D

ANALYSE DE TEXTE

Horaire : jeudi 8h30 – 11h30

Automne 2022

Martine-Emmanuelle Lapointe

martine.emmanuelle.lapointe@umontreal.ca

OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Ce cours vise, par des travaux pratiques et dans le cadre de groupes réduits à une vingtaine d'étudiant·e·s, les objectifs de la première année : l'acquisition d'une culture de base privilégiant les grands mouvements d'histoire littéraire, les grandes œuvres des littératures française, québécoise et francophones ; les questions d'esthétique générales ; le développement des aptitudes à l'analyse et à la synthèse ; une maîtrise suffisante de la communication orale et écrite.

Les premiers cours magistraux porteront sur la méthodologie de l'explication de texte et du commentaire composé. Les séances suivantes s'organiseront autour des exposés oraux des étudiant·e·s et des synthèses de la professeure.

BIBLIOGRAPHIE

*Des extraits de textes seront affichés sur StudiuM en vue des premières séances magistrales.

- CHRÉTIEN DE TROYES, *Lancelot ou Le chevalier de la charrette*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1996 [1177-1181].
- RACINE, Jean, *Bérénice*, Paris, Gallimard, G-F Flammarion, 2013 [1670].
- LA FAYETTE, Marie-Madeleine de, *La princesse de Clèves*, Paris, G-F Flammarion, 2009 [1678].
- DIDEROT, Denis, *Le neveu de Rameau*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2007 [1762-]
- LACLOS, Choderlos de, *Les liaisons dangereuses*, Paris, G-F Flammarion, 2006 [1782].
- FLAUBERT, Gustave, *Trois contes*, Paris, G-F Flammarion, 2009 [1877].
- SAINT-DENYS GARNEAU, Hector de, *Regards et jeux dans l'espace*, Montréal, Bibliothèque québécoise, 1999 [1937].
- BECKETT, Samuel, *Oh les beaux jours*, Paris, Minuit, 2019 [1963].
- DURAS, Marguerite, *Le ravissement de Lol V. Stein*, Paris, Gallimard, « Folio », 2010 [1964].
- VIEUX-CHAUVET, Marie, *Amour*, Paris, Zulma, 2015 [1968].
- LÉGER, Nathalie, *Supplément à la vie de Barbara Loden*, Paris, P.O.L., 2012.
- CLERMONT, Stéphanie, *Le jeu de la musique*, Montréal, Le Quartanier, 2017.

MODALITÉS D'ÉVALUATIONS

Un exposé oral : 30%

Un journal de lecture en deux parties : 2 x 20%

Un examen final : 30%