

## OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Par des travaux pratiques et dans le cadre d'un groupe réduit à une vingtaine d'étudiant·e·s, ce cours vise à atteindre les objectifs de la première année : l'acquisition d'une culture de base privilégiant les mouvements de l'histoire littéraire, les grandes œuvres des littératures française, québécoise et francophone, les questions d'esthétique ; le développement des aptitudes à l'analyse de texte ; une maîtrise de la communication orale et écrite.

## BIBLIOGRAPHIE

### Œuvres à l'étude

1. Christine de Pizan, *Le chemin de longue étude* (1402), éd. Andrea Tarnowski, Paris, Le Livre de Poche, Lettres gothiques, 2000.
2. Louise Labé, *Œuvres* (1555), éd. Michèle Clément et Michel Jourde, Paris, GF, 2022.
3. Catherine Des Roches, *Placide et Sévère* et *Iris et Pasithée* (1583), dans Madeleine et Catherine Des Roches, *Les Secondes Œuvres*, éd. Anne R. Larsen, Genève, Droz, 1998, p. 187-222 et 223-261.
4. Pierre de Corneille, *Médée* (1635), éd. Isabelle Périer, Paris, Flammarion, Étonnants classiques, 2013.
5. Marie-Madeleine de La Fayette, *La Princesse de Montpensier* (1662), éd. Laurence Plazenet, Paris, Le Livre de Poche, 2003.
6. Pierre de Marivaux, *La Double Inconstance* (1723), éd. Jacques Morel, Paris, Le Livre de Poche, 1987.
7. Germaine de Staël, *Corinne ou l'Italie* (1807), éd. Simone Balayé, Paris, Folio Classique, 2020.
8. Victor Hugo, *Lucrece Borgia* (1833), éd. Sophie Mentzel, Paris, Le Livre de Poche, 2021.
9. Gabrielle Roy, *Bonheur d'occasion* (1945), Montréal, Boréal, 2009.
10. Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée* (1958), Paris, Gallimard, Folio, 2008.
11. Marguerite Yourcenar, *L'Œuvre au noir* (1968), Paris, Gallimard, Folio, 1976.
12. Marie NDiaye, *Trois femmes puissantes* (2009), Paris, Gallimard, Folio, 2011.
13. Vénus Khoury-Ghata, *Les mots étaient des loups* (2016), Paris, Gallimard, 2016.

Les œuvres seront disponibles à la librairie de l'université de Montréal et devront être achetées, à l'exception des textes de Catherine Des Roches, qui seront mis en ligne sur Studium.

## CALENDRIER

Les séances seront composées des exemples d'analyses de texte de la professeure (explication linéaire et commentaire composé) et des exposés oraux des étudiant·e·s. Un calendrier détaillé sera établi durant la première semaine de cours.

## ÉVALUATIONS

- Exposé oral : explication linéaire (20 %)
- Travail écrit de mi-session : commentaire composé (30 %)
- Examen final : explication linéaire (40 %)
- Participation orale lors des cours (10 %)