
FRA 1005

Section : G

ANALYSE DE TEXTES

Horaire : mardi 8h30 - 11h30

Automne 2022

Alex Noël

alex.noel@umontreal.ca

OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Par des travaux pratiques et dans le cadre de groupes réduits à une vingtaine d'étudiant·e·s, ce cours vise les objectifs de la première année : l'acquisition d'une culture de base privilégiant les principaux mouvements de l'histoire littéraire, les grandes œuvres des littératures française, québécoise et francophone, les questions d'esthétique; le développement des aptitudes à l'analyse; une maîtrise de la communication orale et écrite.

BIBLIOGRAPHIE

- PISAN, Christine de, *La cité des dames*, traduction et introduction par Éric Hicks et Thérèse Moreau, Paris, Le livre de poche, 2021 [1405], 400 p.
- RABELAIS, François, *Gargantua*, traduction de Marie-Madeleine Fragonard, Paris, Pocket (coll. « Classiques »), 1992 [1534], 485 p.
- RACINE, *Phèdre*, Paris, Gallimard (coll. « Folio classique »), 2015 [1677], 146 p.
- BARBIN, Herculine, « Mes souvenirs », présenté par Michel Foucault, suivi de « Un scandale au couvent » d'Oscar Panizza et d'une postface d'Éric Fassin, Paris, Gallimard (Coll. « Tel »), 2014 [1874], p. 25-137.
- FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary*, Paris, Le livre de poche, 201 [1857], 669 p.
- CÉSAIRE, Aimé, *Cahier d'un retour au pays natal*, Paris, Guerin, 1990 [1939], 93 p. 19-56.
- HÉBERT, Anne, *Le torrent*, Montréal, BQ, 1989 [1950], 175 p.
- BUGUL, Ken, *Le Baobab fou*, Paris, Éditions Présence Africaine, 2009 [1984], 222 p.
- BOUCHARD, Michel-Marc, *Les feluettes ou la répétition d'un drame romantique*, Montréal, Leméac, 1988, 124 p.
- DESPENTES, Virginie, *King Kong théorie*, Paris, Grasset, 2006, 160 p.
- FONTAINE, Noami, *Kuessipan*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2011, 109 p.
- LÉGER, Nathalie, *La robe blanche*, Paris, Gallimard (coll. « folio »), 2021 [2018], 135 p.

N.B., Les douze livres au programme ont tous été commandés à la librairie du campus, située au rez-de-chaussée du pavillon Jean-Brillant. Des extraits de textes seront également remis en classe.

PÉDAGOGIE

Les premières séances serviront à transmettre des notions et des outils d'analyse de base aux étudiant·e·s. Ensuite, nous avancerons dans la matière à raison d'un livre par semaine en étudiant les données internes des œuvres à l'aide de différentes méthodes d'analyse textuelle. L'organisation

des séances se fera à partir, d'une part, des exposés oraux des étudiant·e·s et, d'autre part, des exposés méthodologiques du professeur. Un calendrier des exposés oraux sera établi lors de la première séance du cours.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Exposé oral (20 %)
- Dix courts tests de lecture (10%)
- Travail écrit (30%)
- Examen final (35%)
- Participation en classe (5%)