

OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Par des travaux pratiques et dans le cadre de groupes réduits à une vingtaine d'étudiants, ce cours vise l'acquisition d'une culture de base privilégiant les grands mouvements de l'histoire littéraire, les grandes œuvres des littératures de langue française, les questions d'esthétique générales ; le développement des aptitudes à l'analyse ; une maîtrise suffisante de la communication orale et écrite.

L'organisation des séances se fait à partir de courtes présentations magistrales, d'ateliers, d'exposés oraux des étudiants et de discussions en classe.

BIBLIOGRAPHIE

Corpus de textes à l'étude

- BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du mal*, Paris, Gallimard, coll. « folio classique », 2015 [1857].
- BLAIS, Marie-Claire, *Une saison dans la vie d'Emmanuel*, Montréal, Boréal, 1991 [1965].
- COLETTE, *La Vagabonde*, Paris, Albin Michel, 1990 [1910].
- FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary*, Paris, Gallimard, coll. « folio classique », 2001 [1857].
- FONTAINE, Naomi, *Kuessipan*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2020.
- LABRÈCHE, Marie-Sissi, *Borderline*, Montréal, Boréal, 2003 [2000].
- MOLIÈRE, *Le médecin malgré lui*, Paris, Gallimard, coll. « folio classique », 2013 [1666].
- MOUAWAD, Wajdi, *Incendies*, Montréal, Leméac, 2009 [2003].
- NELLIGAN, Émile, *Poésies complètes*, Montréal, BQ, 1989 [1896-1899].
- RACINE, *Iphigénie*, Paris, Flammarion, coll. « Garnier Flammarion », 2019 [1674].
- ROY, Gabrielle, *Bonheur d'occasion*, Montréal, Boréal, 1993 [1945].
- VOLTAIRE, *Candide ou l'Optimisme*, Paris, Gallimard, coll. « folio classique », 2015 [1759].

Quelques ouvrages de référence

- ARON, Paul et al., *Le dictionnaire du littéraire*, Paris, PUF, 2002.
- BERGEZ, Daniel, *L'explication de texte littéraire*, Paris, Nathan, 2000.
- BERGEZ, D., V. Géraud et J.-J. Robrieux, *Les mots de la critique : vocabulaire de l'analyse littéraire*, Paris, Armand Colin, 2020.
- BIRON, Michel, et al., *Histoire de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal, 2010.
- DESSONS, Gérard, *Introduction à l'analyse du poème*, Paris, Nathan, 2000.
- DUPRIEZ, Bernard, *Les procédés littéraires*, Paris, 10/18, 1984.
- FOURCAUT, Laurent, *Le commentaire composé*, Paris, Armand Colin, 2010.

- GICQUEL, Bernard, *L'explication de textes et la dissertation*, Paris, PUF, 1999.
- LAURIN, Michel, *Anthologie de la littérature québécoise*, Montréal, CEC, 2000.
- PREISS, Axer et Jean-Pierre Aubrit, *L'explication littéraire et le commentaire composé*, Paris, Armand Colin, 1994.
- REUTER, Yves, *L'analyse du récit*, Paris, Armand Colin, 2005.
- REUTER, Yves, *L'analyse du roman*, Paris, Nathan, 2003.
- RYNGAERT, Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du Théâtre*, Paris, Bordas, 1991.
- TURIEL, Frédéric, *L'analyse littéraire de la poésie*, Paris, Armand Colin, 1998.
- UBERSFELD, Anne, *Les termes clés de l'analyse du théâtre*, Paris, Seuil, 1996.

Citer ses sources :

<https://bib.umontreal.ca/citer/comment-citer>

L'intégrité intellectuelle à l'Université de Montréal _ Des ressources pour prévenir le plagiat et la fraude dans les travaux et les examens :

<https://integrite.umontreal.ca/accueil/>

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Ateliers : 20 %
- Examen de mi-session : 20 %
- Exposé oral : 30 % (exposé : 25 % + réponse : 5 %)
- Examen final : 30 %