
INTRODUCTION À LA LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

FRA 1130

Esthétiques, langues et identités

Automne 2022

Horaires : lundi 13h00 - 16h00

Stéphanie Bernier

s.bernier@umontreal.ca

OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

La littérature québécoise existe-t-elle ? Si la question peut paraître saugrenue pour le lecteur ou la lectrice contemporaine, l'existence de la littérature nationale n'en reste pas moins l'un des plus vieux débats de l'histoire littéraire du Québec, suscitant dans la foulée une série de questionnements qui en façonneront l'identité propre : en quelle « langue » doit-elle s'écrire et suivant quels modèles ? Du « Mouvement littéraire en Canada » de l'abbé Henri Raymond Casgrain à l'épisode de « La France et nous » en passant par la querelle du régionalisme, les prescriptions et dissensions entourant le devenir de la littérature dans la province traduisent des changements profonds dans la façon de lire et d'écrire au Québec. Alors que l'existence de la littérature québécoise ne fait plus de doute aujourd'hui, de nouveaux questionnements ont émergé avec la venue d'auteurs et d'autrices de la marge (littératures autochtones, littérature *queer*) entraînant dans leur sillage une critique de l'institution littéraire et de ses codes.

L'objectif de ce cours est de proposer une lecture chronologique des œuvres et textes critiques majeurs de manière à cerner les enjeux esthétiques, identitaires et linguistiques qui ont façonné l'expression littéraire au Québec des écrits de la Nouvelle-France jusqu'à nos jours. L'étude de textes appartenant à tous les genres se fera dans une perspective historique, tout en ménageant une place aux considérations culturelles, politiques et sociales.

BIBLIOGRAPHIE

Lectures obligatoires (liste à confirmer au premier cours)

1. AUBERT DE GASPÉ (fils), Philippe. *L'Influence d'un livre, roman historique*, Québec, William Cowan et fils, 1837 [Montréal, Boréal compact, 1996].
2. BACON, Joséphine. *Un thé dans la toundra / Nipishapui nete mushuat*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2013.
3. BORDUAS, Paul-Émile. *Refus global*, Mithra-Mythe (Maurice Perron), 1948 [Montréal, Le bleu du ciel, 2017].
4. CONAN, Laure. *Angéline de Montbrun*, Québec, Imprimerie Léger Brousseau, 1884 [Montréal, Boréal compact, 2002].
5. GIGUÈRE, Nicholas. *Queues*, Québec, Septentrion, coll. « Hamac », 2017.

Un recueil de textes sera disponible à la librairie de l'Université de Montréal.

Une bibliographie de textes critiques accompagnera chaque séance

ÉVALUATIONS

- Questionnaire : 20 %
- Examen de mi-session : 30 %
- Examen final : 50 %