

---

FRA 1140

**INTRODUCTION À LA FRANCOPHONIE**

Automne 2022

Horaires : jeudi 16h00 - 19h00

---

Josias Semujanga

514 343 6207

[josias.semujanga@umontreal.ca](mailto:josias.semujanga@umontreal.ca)

---

**OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS**

À la fin de la session, l'étudiant (e) aura compris le processus historique qui, à partir de la langue française, a donné naissance à diverses littératures nationales ou régionales. Dans un premier temps, nous décrivons la géographie de la langue française et le poids de celle-ci dans les rapports linguistiques mondiaux en rappelant, notamment, les ambiguïtés de la francophonie politique, ses richesses et ses complexités. Dans un deuxième temps, nous présenterons dans leur ensemble les littératures de la francophonie et, enfin, nous analyserons le défi que ces littératures posent à l'histoire littéraire : puisque les littératures francophones sont pluriculturelles et plurilingues, le principe sur lequel se base l'enseignement de l'histoire littéraire – une nation, une langue, un territoire, une littérature – garde-t-il son caractère universel et empirique ? Comment peut-on envisager la question de périodisation dans l'histoire des littératures francophones ? Ces questions seront abordées à partir d'une perspective historique et d'une lecture des œuvres.

**BIBLIOGRAPHIE**

**Ouvrages obligatoires**

1. Ndiaye Christiane (dir.). *Introduction aux littératures francophones*. Montréal : Presses de l'Université de Montréal, 2004.
2. Ahmadou Kourouma. *Les soleils des indépendances*. Paris : Seuil, 1970.
3. Aimé Césaire. *La Tragédie du roi Christophe*, Paris : Présence africaine, 1970.
4. Assia Djebar. *Femmes d'Alger dans leur appartement*, Paris : Gallimard, 1980.
5. Amélie Nothomb. *Le sabotage amoureux*. Paris : Albin Michel, 1993.
6. Jean-Jacques Rousseau. *Les rêveries du promeneur solitaire*. Paris : Flammarion, 2006.
7. Jacques Godbout. *Les têtes à Papineau*. Paris : Seuil, 1981.

**Ouvrages suggérés**

- BENIAIMINO, Michel. *La Francophonie littéraire. Essai pour une théorie*, Paris : L'Harmattan, 1999
- COMBE, Dominique. *Poétiques francophones*. Paris : Hatier, 1992.
- GAUVIN, Lise (dir.). *Les littératures de langue française à l'heure de la mondialisation*, Montréal, Hurtubise, 2010.
- JOUVE, Edmond et Simone DREYFUS. *Belgique Wallonie-Bruxelles une littérature francophone*. Imprimerie France Quercy, 1999.
- LÉGER, Jean-Marc. *La Francophonie : grand dessein, grande ambiguïté*, Montréal, HMH, 1987.
- SEMUJANGA, Josias. *Dynamique des genres dans le roman africain. Éléments de poétique transculturelle*. Paris : L'Harmattan, 1999.

- BASABOSE, Philippe et SEMUJANGA, Josias (dir.). *Le roman francophone et l'archive coloniale*. Paris : L'Harmattan, 2020.
- TÉTU, Michel. *La Francophonie. Histoire, problématique et perspectives*. Montréal : HMH, 1986.
- TOUGAS, Guy. *Les écrivains d'expression française et la France*. Paris : Denoël, 1973.
- VIATTE, Auguste. *Histoire comparée des littératures francophones*. Paris: Nathan, 1981.  
<<http://www.tlfq.ulaval.ca/axl/francophonie/francophonie.htm>>

## ÉVALUATIONS

- Examen à la mi- session : 50%
- Travail final : 50%