
FRA 1204

Section A

LECTURE DU ROMAN

Horaire : mardi 16h00 – 19h00

Automne 2022

Jeanne Mathieu-Lessard

jeanne.mathieu-lessard@umontreal.ca

OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Ce cours sera consacré à l'analyse de romans de styles variés, qui nous permettront à la fois de cerner certaines spécificités du roman et d'en penser le déploiement à travers les époques et les contextes. Les premières semaines du cours serviront à réfléchir à l'émergence et à la consolidation du roman comme genre littéraire et à acquérir des outils de base pour l'analyse du genre romanesque. Nous lirons ensuite cinq romans, avec l'objectif final de guider chaque étudiant·e dans l'élaboration d'une analyse originale de l'un de ces romans.

Si, comme le propose Stendhal, le roman est « un miroir qu'on promène le long d'un chemin » (*Le rouge et le noir*), nous verrons que les stratégies narratives employées dans les œuvres ne réfléchissent pas les mêmes aspects de la route des héroïnes et héros, et que les trajectoires elles-mêmes forment des tracés contrastés, tantôt linéaires, tantôt circulaires. Nous suivrons d'abord le parcours d'apprentissage conflictuel du protagoniste de *Le rouge et le noir* (1830; Stendhal), qui nous mènera de la province à Paris. Puis, nous déambulerons dans la ville avec une jeune criminelle à l'ironie mordante et à la morale particulière, avec *De vengeance* (2019; J. D. Kurtness). Nous parcourrons ensuite la route du roman picaresque avec *Jacques le fataliste et son maître* (1796; Denis Diderot), ce qui nous permettra de penser les relations entre le roman français et ses influences anglaises et espagnoles. L'entrelacement des traditions sera aussi au cœur de notre étude de *La dot de Sara* (1995; Marie-Célie Agnant), qui mettra l'accent sur l'apport de la culture orale à l'écriture romanesque, et sur l'interaction entre récit individuel et récit collectif. Enfin, nous compléterons notre parcours avec *La vagabonde* (1910; Colette) qui nous invitera au final à quitter Paris, afin de suivre le spectacle de l'héroïne en tournée et le déploiement de sa réflexion identitaire

BIBLIOGRAPHIE

Œuvres obligatoires :

*Ces cinq romans sont à lire intégralement et sont disponibles à la librairie *L'Euguélonne* (1426 Rue Beaudry). Vous pouvez utiliser les éditions et le format (imprimé ou numérique) de votre choix.

- AGNANT, Marie-Célie, *La dot de Sara*, Remue-ménage/Mémoire d'encrier, 2010 [1995].
- COLETTE, *La vagabonde*, Le livre de poche, 1997 [1910].
- DIDEROT, Denis, *Jacques le fataliste et son maître*, Flammarion (GR), 2018 [1896].
- KURTNESS, J.D., *De Vengeance*, L'instant même, 2019.
- STENDHAL, *Le rouge et le noir*, Gallimard (Folio classique), 2020 [1830].

Ouvrages de référence :

- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Gallimard (Tel), 1978.

- BIRON, Michel, François DUMONT et Élisabeth NARDOUT-LAFARGE, avec la collaboration de Martine-Emmanuelle LAPOINTE, *Histoire de la littérature québécoise*, Boréal, 2007.
- BROMBERT, Victor, *La prison romantique. Essai sur l'imaginaire*, José Corti, 1975.
- CAFÉ [Cours autodidactique de français écrit. Bernard Dupriez, Sylvain Rheault et al.]. *La CLÉ. Répertoire de procédés littéraires*, Montréal, 1998, en ligne, <http://cafe.edu/cle/index.html>
- DEL LUNGO, Andrea, *L'Incipit romanesque*, Seuil, 2003.
- DIDIER, Béatrice, *L'écriture-femme*, PUF, 1981.
- GARY, Romain, *Pour Sganarelle*, Gallimard (Folio), 1965.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Seuil, 1991.
- JOUVE Vincent, *L'Effet personnage dans le roman*, PUF, 1992.
- LUKÁCS, Georg, *La théorie du roman*, Gallimard (Tel), 1989 [1920].
- MARCOTTE, Gilles, *Le Roman à l'imparfait*, L'Hexagone, 1989.
- ROBERT, Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Gallimard, 1977.
- REUTER, Yves, *Introduction à l'analyse du roman*, Bordas, 1991.
- SARRAUTE, Natalie, *L'ère du soupçon*, Gallimard, 1956.
- SMART, Patricia, *Écrire dans la maison du père. L'émergence du féminin dans la tradition littéraire du Québec*, XYZ éditeur, 2003 [1988].
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le Roman au XX^e siècle*, Belfond, 1990.
- WOLF, Nelly, *Le roman de la démocratie*, Presses Universitaires de Vincennes, 2003

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Examen de mi-session en classe : 40%
- Remise de la problématique et du plan de l'analyse finale : 20%
- Travail final d'analyse : 40%