
FRA 1260

LECTURES DU TEXTE DE THÉÂTRE

Automne 2022

Horaires : mercredi 13h00 – 16h00

Dominic Marion

Disponibilité : courriel, clavardage Zoom

dominic.marion@umontreal.ca

OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Qu'est-ce qu'un *texte* de théâtre ? Sans doute, c'est un texte qui a déjà été joué au théâtre, ou bien qui est destiné à être joué au théâtre. Mais de l'archive à la performance, s'ouvre en fait une multiplicité de conceptions et d'usages du texte. La *lecture* du texte de théâtre est quant à elle tout aussi plurielle : les créateurs d'un spectacle vivant ne lisent pas un texte selon les mêmes modalités qu'un lecteur tenant dans ses mains un livre publié comportant indications scéniques et didascalies. Du jeu de l'acteur à l'herméneutique du texte, la notion d'interprétation revêt une valeur polysémique manifeste qu'il nous faudra explorer. À travers la lecture de textes représentatifs des grandes tendances esthétiques ayant nourri le développement du théâtre occidental, nous chercherons à comprendre l'évolution des pratiques textuelles liées à la performance théâtrale.

Nous nous attarderons dans un premier temps aux genres et aux règles canoniques qui caractérisent la conception classique du théâtre, avec une insistance sur la tragédie. Nous chercherons ensuite à comprendre les ruptures esthétiques autour desquelles se sont organisés le drame bourgeois, le drame romantique, le drame symboliste, puis les avant-gardes théâtrales du XX^e siècle, où la mise en scène revêt un rôle de plus en plus autonome. Dans la dernière partie du cours, nous porterons enfin notre attention sur des pratiques contemporaines. Des conférenciers et conférencières invitées nous aideront à mettre en perspective la place du texte dans leur pratique créatrice.

BIBLIOGRAPHIE

Textes de théâtre à l'étude

Certains changements sont à prévoir, suivant les spectacles à l'affiche pendant le cours. Si le contexte pandémique le permet, deux spectacles seront au programme.

- BEAUCHAMP, Marjolaine, *M.I.L.F.*, Montréal, Éditions Somme toute, 2018.
- BEAULIEU, Christine, *J'aime Hydro*, Montréal, Atelier 10, coll. « Pièces », 2019.
- BOUCHARD, Hervé, *Parents et amis sont invités à y assister. Drame en quatre tableaux avec six récits au centre*, Montréal, Le Quartanier, coll. « Série QR », 2014.
- BECKETT, Samuel, *Fin de partie*, Paris, Minuit, 1957.
- GAUVREAU, Claude, *Les Oranges sont vertes*, Montréal, L'Hexagone, 1994.
- KANE, Sarah, *4.48 Psychose*, trad. Evelyne Pieiller, Paris, L'Arche, 2001.
- MAETERLINCK, *Les Aveugles*, dans *Petite trilogie de la mort*, Bruxelles, Espace nord, 2009.
- RACINE, *Phèdre*, dans *Théâtre II*, Paris, Garnier-Flammarion, 1965.

- SOPHOCLE, *Œdipe roi*, dans *Théâtre complet*, trad. Robert Pignarre, Paris, Garnier-Flammarion, 1964.

Textes critiques à l'étude

Le corpus à l'étude sera complété par deux textes critiques ayant marqué l'histoire du théâtre. Ces textes seront mis en ligne sur StudiUM :

- HUGO, Victor, « Préface », dans *Cromwell*, éd. Anne Ubersfeld, Paris, Garnier-Flammarion, 1968.
- ARTAUD, Antonin, extraits de *Le Théâtre et son double*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1964.

Ouvrages de références (sélection)

- ARISTOTE, *La Poétique*, éd. Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1980.
- ABIRACHED, Robert, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Grasset, 1978.
- BERTRAND, Dominique, *Lire le théâtre classique*, Paris, Armand Colin, 2005.
- BIET, Christian et TRIAU, Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2006.
- BRECHT, Bertolt, *Écrits sur le théâtre*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2000.
- COUPRIE, Alain, *Lire la tragédie*, Paris, Dunod, 1994.
- ____, *Le Théâtre. Texte. Dramaturgie. Histoire*, Paris, Armand Colin, 2009.
- DANAN, Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Arles, Actes Sud, coll. « Papiers », 2010.
- ____, *Absence et présence du texte théâtral*, Arles, Actes Sud, coll. « Papiers », 2018.
- D'AUBIGNAC (Abbé), *La Pratique du théâtre*, éd. Hélène Baby, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion classiques », 2011.
- DIDEROT, Denis, *Le Paradoxe du comédien*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1994.
- LARRUE, Jean-Marc (dir.), *Théâtre et intermédialité*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2015.
- LEHMANN, Hans-Thies, *Le Théâtre postdramatique*, Paris, L'Arche, 2002.
- PRUNER, Michel, *L'Analyse du texte de théâtre*, Paris, Armand Colin, 2010.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le Spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique, 2008.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *Poétique du drame moderne — De Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*, Paris, Seuil, 2012.
- SZONDI, Peter, *Théorie du drame moderne*, Paris, Éditions Circé, 2006.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre I, II, III*, Belin, Paris, coll. « Lettres Sup », 1996-2001.
- ____, *Les Termes clés de l'analyse du théâtre*, Paris, Seuil, coll. « Points essais », 1996.
- VIEGNES, Michel, *Le Théâtre. Problématiques essentielles*, Paris, Hatier, 1992.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Six quiz (contrôles de lecture) : 30%
- Examen mi-session : 30%
- Travail d'analyse : 40 %