
**REGARDER, ÉCOUTER, ÉCRIRE L'AUTRE
ET AVEC L'AUTRE**

FRA 1705

Automne 2022

Horaire : lundi 8h30 - 11h30

Catherine Mavrikakis

514 343 5917

catherine.mavrikakis@umontreal.ca

OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Ce cours étudiera et mettra en pratique l'idée de la création littéraire dans son rapport à l'autre: il s'agira de comprendre comment l'observation et l'écoute d'autrui servent de matériau à l'écriture, en soulevant des questions éthiques et esthétiques. Comment le travail de création peut-il traiter (d') autrui ? Quelles formes sont alors possibles? Réfléchissant aux questions de biographie familiale, de témoignage, d'appropriation et de liberté, les ateliers se pencheront aussi sur la question de l'inspiration lorsqu'elle est intertextuelle ou encore transmédiatique. Une introduction à l'écriture exécutée à plusieurs mains viendra mettre à l'épreuve le rapport à l'autre à travers le travail créateur.

BIBLIOGRAPHIE

(plusieurs textes seront présentés en extraits)

Les 5 œuvres à se procurer sont suivies d'un astérisque et seront commandées pour la rentrée à la librairie de l'Université de Montréal.

Œuvres à l'étude

- ALEXIEVITCH, Svetlana, *La supplication, Tchernobyl. Chronique du monde après l'apocalypse**
- ANDREA, Yann, *M.D.*
- ERNAUX, Annie et Marc MARIE, *L'usage de la photo*
- GARAT, Anne-Marie, *Photos de familles*
- JOSSE, Gaëlle, *Une femme en contre-jour**
- LÊ, Linda, *Voix*
- LEGENDRE, Claire et Jérôme BONNETTO, *Photobiographies*
- LÉGER, Nathalie, *Supplément à la vie de Barbara Loden**
- MAUVIGNIER, Laurent, *Ce que j'appelle oublié**
- N'DIAYE, Marie, *Autoportrait en vert*
- MICHAUD-LAPOINTE, Alice et Ginette MICHAUD, *Néons et sakuras**

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- 6 textes : 60 %
- Commentaire d'un texte à l'oral : 10 %
- Un projet final : 30 % en solo ou en duo