
FRA 1707

CRÉATION LITTÉRAIRE : Récit

Automne 2022

Horaire : lundi 16h00-19h00

Claire Legendre

claire.legendre@umontreal.ca

OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Nous explorerons dans ce cours les étapes clés de la construction romanesque, du début à sa fin : structure, tension dramatique, passages dialogués, portraits, digressions, retournements de situation... Chaque séance sera l'occasion de développer un extrait du récit à venir. Ce cours sera l'occasion de débiter ou d'accompagner l'écriture d'un roman, récit ou longue nouvelle sur la durée de la session. C'est aussi une façon de s'appropriier les procédés d'écriture narrative en faisant l'expérience de la création littéraire dans le contexte d'un atelier de groupe.

BIBLIOGRAPHIE (non exhaustive et susceptible de modifications)

***les extraits seront fournis en classe :**

- Jane Austen – *Emma, Northanger Abbey*
- Roland Barthes – *Fragments d'un discours amoureux*
- Jorge Luis Borges – *Fictions*
- Marguerite Duras – *L'Amant*
- Jean Echenoz – *Un an, Au piano*
- Annie Ernaux – *Journal du dehors, L'Atelier noir*
- Dany Laferrière – *Journal d'un écrivain en pyjama*
- David Lodge – *L'art de la fiction*
- Vladimir Nabokov – *Lolita*
- Amélie Nothomb – *Hygiène de l'assassin*
- Jean-Philippe Toussaint – *L'Urgence et la patience*
- Boris Vian – *L'écume des jours, Et on tuera tous les affreux*
- Virginia Woolf – *L'art du roman*

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- 7 travaux brefs d'écriture – plans et passages de roman ou nouvelle, dont un présenté à la classe. Chaque écrit doit être amorcé en cours, durant l'atelier, et remis à la professeure la semaine suivante.
- Un exposé oral sur une œuvre au choix.
- Une note de participation.

Pas d'examen final.

NB: les étudiant-e-s sont tenus de participer à la totalité des ateliers et de construire un projet de texte pour chacun.