

OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Cet atelier d'initiation à la création littéraire prendra la forme d'une série d'exercices de style proposés à partir de formes codées, ancrées dans la tradition littéraire, que nous chercherons à nous réapproprier : portrait et autoportrait, nature morte ou « vie immobile » (*still life*), paysage, dialogue, scène de mouvement en accord avec la fluidité de l'expression. Pour chaque contrainte d'écriture proposée, une série de brefs extraits seront d'abord analysés en classe selon la méthode du *close reading* : nous observerons comment s'y prennent concrètement les écrivain-e-s avant de mettre leurs techniques en application. Beaucoup de notions seront ainsi abordées au passage : la focalisation, la temporalité, les lieux communs de la description, l'écriture de l'oralité, etc. La question du « cliché » traversera notre réflexion : sans en condamner à tout prix l'usage, nous chercherons plutôt à le déjouer et à le réinvestir. C'est aussi au travail en atelier que les participant-e-s devront s'initier : leurs productions écrites seront mises en commun et commentées en classe, et chacun-e devra donc s'exercer à l'énonciation de commentaires précis et pertinents sur les textes de ses pairs. Les textes produits devront être considérés comme un matériau brut, à retravailler et à polir afin qu'ils atteignent leur pleine efficacité; le cours offrira ainsi un aperçu sur le travail éditorial.

BIBLIOGRAPHIE

Textes étudiés en classe (extraits déposés sur Studium)¹ :

- Anne Carson, *Autobiographie du rouge*, Paris, L'Arche, 2020 [1998].
- Daria Colonna, *La voleuse*, Montréal, Poètes de brousse, 2021.
- Louise-Amada D., *Au temps sublime*, Chicoutimi, La Peuplade, 2022.
- Antoine Desjardins, *Indice des feux*, Chicoutimi, La Peuplade, 2021.
- Anne-Marie Desmeules, *Nature morte au couteau*, Montréal, Le Quartanier, 2020.
- Annie Dillard, *Pèlerinage à Tinker Creek*, Paris, Christian Bourgeois Éditeur, 2022 [1980].
- Marguerite Duras, *Outside*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2014 [1993].
- Gabrielle Giasson-Dulude, *Les chants du mime*, Montréal, Le Noroît, 2017.
- Maylis de Kerangal, *Corniche Kennedy*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2012 [2008].
- Violette Leduc, *La folie en tête*, Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1970.
- François Major, *Dans le noir jamais noir*, Montréal, La Mèche, 2013.
- Julie Mazzeri, *La Bosco*, Montréal, Hélioïtrope, 2017.
- Marie Hélène Poitras, *La désidérata*, Québec, Alto, 2021.

¹ Liste sujette à de légers changements.

- Marcel Proust, *La prisonnière*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1989 [1923].
- Maxime Raymond Bock, *Morel*, Montréal, Le Cheval d'août Éditeur, 2021.
- Gabrielle Roy, *Cet été qui chantait*, Montréal, Boréal, 1993 [1972].
- Alex Viens, *Les pénitences*, Montréal, Le Cheval d'août Éditeur, 2022.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Réécriture de trois textes au choix sur les six ateliers faits en classe (45 %) – il n'y a que la réécriture qui sera évaluée.
- Travail de mi-session – pastiche (20 %)
- Travail final – exercice de filiation (25 %)
- Participation (10 %)