
FRA 1710

Section : C

INITIATION À LA CRÉATION LITTÉRAIRE

Horaire : mercredi 13h00-16h00

Automne 2022

Gabriel Cholette

gabriel.cholette@umontreal.ca

OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Le cours d'initiation à la création littéraire a comme objectif de fournir des outils et des procédés littéraires pour l'écriture de textes personnels. Chaque séance se divise en une première partie théorique dédiée à des enjeux ciblés (narration, adresse, description, structure, rythme), suivie d'une seconde partie pratique invitant les étudiants et les étudiantes à commenter les œuvres de leurs collègues. Au fil des semaines, il s'agira également d'envisager la réalité actuelle du milieu de la création, qui est marquée par les technologies de l'information et les séances à micro ouvert. De plus, les étudiant·es seront invité·es à rédiger en suivant les thèmes proposés par les appels de texte des revues littéraires universitaires (*Main blanche*, *Le pied*, *L'organe*, *Lieu commun*, *Cavales*, etc.) en vue d'une première ou d'une énième publication qui sera travaillée en groupe avant l'envoi.

BIBLIOGRAPHIE

*Des extraits des œuvres suivantes seront lus en classe :

1. B. Daphné, *Maquillée*, Montréal, Marchand de feuilles, 2020.
2. BROSSARD Nicole, *Le centre blanc*, Montréal, Hexagone, 1978.
3. DESPENTES Virginie, *King Kong théorie*, Paris, LGF, 2009.
4. DURAS Marguerite, *Moderato cantabile*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1958.
5. FLAUBERT Gustave, *Madame Bovary*, Paris, Gallimard, 2001 [1857].
6. GARY Romain, *La promesse de l'aube*, Paris, Gallimard, 1972.
7. *L'usurier que li hermites oublia en la vermine*, éd. Félix Lecoy, Paris, SDAF, 1999 [1230].
8. LEPAGE Étienne, *Rouge gueule*, Montréal, Dramaturges éditeurs, 2009.
9. NELSON Maggie, *Bleuets*, trad. Céline Roy, Paris, Éditions du sous-sol, 2019.
10. PRECIADO Paul B., *Un appartement sur Uranus*, Paris, Grasset, 2019.
11. VUONG Ocean, *Un bref instant de splendeur*, trad. Marguerite Capelle, Paris, Gallimard, 2021.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Ateliers courts (6 textes de 250 mots à 500 mots) (30% de la note)
- Ateliers longs (3 textes de 1000 mots) (30% de la note)
- Portfolio final (ensemble des 9 textes corrigés) (30% de la note)
- Participation (10%)