

---

**FRA 1710**

Section : A

**INITIATION À LA CRÉATION LITTÉRAIRE**

Horaire : mercredi 13h00-16h00

**Automne 2022**

---

**Claire Legendre**

[claire.legendre@umontreal.ca](mailto:claire.legendre@umontreal.ca)

---

## OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Ce cours est divisé, pour chaque séance, en une première partie théorique autour des enjeux à l'œuvre dans l'écriture de création, et une seconde partie pratique invitant à imaginer, structurer et rédiger des textes originaux autour d'un sujet donné. Il a pour objectif de proposer de outils d'écriture. Des exercices thématiques et techniques seront proposés chaque semaine en atelier autour de la narration, la progression et la tension dramatique, la construction et la caractérisation des personnages.

## BIBLIOGRAPHIE

\*Liste susceptible de modifications. (Extraits lus en classe)

- BARTHES, Roland, *Fragments d'un discours amoureux*.
- BUZZATI, Dino, *Le K*
- CARRERE, Emmanuel, *La moustache*.
- COLETTE, *Le képi*.
- CORNEILLE, Pierre, *Le Cid*.
- CORTAZAR, Julio, *Façons de perdre*.
- FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary*.
- KAFKA, Franz, *La métamorphose*.
- KUNDERA, Milan, *Le livre du rire et de l'oubli*.
- LEIRIS, Michel, *Nuits sans nuit*.
- RACINE, Jean, *Phèdre*.
- STENDHAL, *De l'amour*.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*.
- WILLIAMS Tennessee, *Soudain l'été dernier*.
- *Tristan et Iseult*.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Sept écrits au minimum et au choix sur l'ensemble des ateliers effectués en classe. Chaque écrit doit être amorcé en cours, durant l'atelier, et remis à la professeure la semaine suivante.

N.B. : les étudiant·e·s peuvent finaliser et rendre la totalité des travaux selon leur désir, et sont tenus de participer à la totalité des ateliers et de construire un projet de texte chaque semaine. Une note de participation orale sera donnée pour l'ensemble de la session. Pas d'examen final.