

OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

L'art rhétorique de discuter, argumenter, remettre en question, organiser logiquement est l'objet de notre cours. L'étudiant·e apprendra les techniques de la dissertation littéraire (sujet, plan, problématique, argumentation) au travers d'exposés magistraux et d'exercices pratiques en classe. L'étude approfondie des deux textes obligatoires du corpus, suivant un axe de réflexion postcolonial sur la littérature antillaise et autochtone, donnera le contexte dans lequel s'inscrira la rédaction des dissertations. Des ateliers pratiques serviront à familiariser l'étudiant·e avec les outils d'analyse littéraire (focalisation, figures de style, genre) tout en approfondissant la pensée postcoloniale à partir des fragments d'écrits d'autres auteur·e·s des Caraïbes et du Canada. Tout au long des séances il y aura des moments pour l'entraînement sur les différentes parties qui composent une dissertation littéraire, pour qu'à la fin du cours les étudiant·e·s soient en mesure d'en faire la rédaction avec assurance et autonomie.

BIBLIOGRAPHIE

Corpus Obligatoire

- CONDÉ MARYSE, *Moi, Tituba sorcière... noire de Salem*, Paris, Gallimard, 1986.
- FONTAINE Naomi, *Manikanetish*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2017.

Des fragments d'autres textes obligatoires seront fournis sur la plateforme Studium.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Test sur les lectures obligatoires : 10% + 10%
- Contrôle des connaissances : 20%
- Dissertation 1 : 30%
- Dissertation 2 : 30%