
FRA 2180

POESIE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Automne 2022

Horaires : lundi 13h00 - 16h00

Karim Larose

karim.larose@umontreal.ca

OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Par l'étude d'œuvres significatives de l'histoire de la poésie québécoise des XX^e et XXI^e siècles, ce cours vise une meilleure compréhension de l'évolution des textes, genres et formes poétiques modernes et contemporains, de même que des discours critiques qui en éclairent la lecture. Par une approche qui laisse une grande place à l'analyse interne de recueils et de poèmes singuliers, on s'intéressera aux enjeux spécifiques qui affectent la novation poétique au Québec, de Jean-Aubert Loranger à Benoit Jutras et au. Nous accorderons une attention plus particulière aux diverses figures de la subjectivité dans les textes ainsi qu'à la mise en abyme du poétique à l'intérieur des recueils ; nous tenterons également de réfléchir aux conceptions spécifiques de l'histoire et de la mémoire — issues de la tradition poétique québécoise elle-même — véhiculées par chacune des œuvres à l'étude.

BIBLIOGRAPHIE

Corpus indicatif

- BROSSARD, Nicole, *D'aube et de civilisation* (anthologie), préface de Louise Dupré, Montréal, Typo, 2008.
- DAVID, Carole, *L'année de ma disparition*, Montréal, Les Herbes rouges, 2015.
- DE BELLEFEUILLE, Normand, *Mon bruit. Chroniques de l'effroi, tome 3*, Montréal, Le Noroît, 2012.
- DESAUTELS, Denise, *Pendant la mort*, Montréal, Québec Amérique, 2002.
- JUTRAS, Benoit, *Outrenuit*, Montréal, Les Herbes rouges, 2014.
- LEGAGNEUR, Serge, *Poèmes choisis, 1961-1997*, préface de Paul Bélanger (choix et présentation de Jean-Richard Laforest), Montréal: Éditions du Noroît, 1997.
- MIRON, Gaston, *L'homme rapaillé*, Montréal, Typo, [1970].
- YVON, Josée, *Travesties-kamikaze*, Montréal, Les Herbes rouges, 1980.

ÉVALUATIONS

- Analyse de texte (30%)
- Compte rendu de lecture d'un recueil (volet oral et volet écrit) (20%)
- Travail final (50%)