

OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Proposant des lectures de Christine de Pisan à Gabrielle Bouliane-Tremblay, ce cours a comme objectif principal de montrer la diversité des discours et des écritures qui composent ce qu'on peut appeler la littérature des femmes. En empruntant un parcours historique et théorique, nous étudierons des romans, un roman épistolaire, une nouvelle, de la poésie et des essais critiques qui présentent une série de questionnements et de considérations quant à l'accès des femmes à l'écriture et aux sphères intellectuelles, aux conditions socioculturelles liées à leur corps genré, au réflexe d'autoreprésentation, et à la filiation (ou rupture) entre différentes générations de femmes écrivaines. La session sera rythmée par une exploration du corpus, accompagnée de lectures ponctuelles de textes critiques et l'enseignement alternera entre des cours magistraux et des discussions en groupe.

BIBLIOGRAPHIE

Corpus principal (Certaines œuvres seront données à lire par extraits)

- BACON, Joséphine, *Uiesh – Quelque part*, Montréal, Mémoire d'encrier, coll. « Poésie », 2018, 126 p.
- BOULIANE-Tremblay, Gabrielle, *La fille d'elle-même*, Montréal, Marchand de feuilles, 2021, 344 p.
- COLETTE, *La vagabonde*, Paris, Le Livre de Poche, 1997, 256 p.
- GENLIS, Stéphanie-Félicité du, *La femme auteur*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 107 p.
- GOURNAY, Marie de, *Égalité entre les hommes et les femmes*, Paris, Gallimard, coll. « Sagesses », 2018, 112 p.
- GRAFFIGNY, Françoise de, *Lettres d'une Péruvienne*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2022, 272 p.
- HÉBERT, Anne, *Les Enfants du sabbat*, Montréal, Boréal, coll. « Boréal compact », 1995, 192 p.
- JEAN-LOUIS, Lorrie, *La femme cent couleurs*, Montréal, Mémoire d'encrier, coll. « Poésie », 2020, 104 p.
- LABÉ, Louise, *Œuvres*, Paris, Flammarion, coll. « GF poésie », 2022, 416 p.
- NASEREDDINE, Emné, *La danse du figuier*, Montréal, Mémoire d'encrier, coll. « Poésie », 2021, 120 p.
- PIZAN, Christine de, *La cité des dames*, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Classiques », 2021, 408 p.

- VILLEDIEU, Marie-Catherine Desjardins, dite Madame de, *Mémoires d'Henriette-Sylvie de Molière*, Paris, Desjonqueres, 2003, 272 p.

Corpus critique (liste indicative)

Des textes extraits de textes critiques seront mis à la disposition des étudiants via Studium.

- BARD, Christine et Frédérique Le Nan (dir.), *Dire le genre, avec les mots, avec le corps*, Paris, CNRS Éditions, 2019.
- BOISCLAIR, Isabelle (dir.), *Lectures du genre*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 2002.
- BUTLER, Judith, *Trouble dans le genre : pour un féminisme de la subversion*, Paris, Éditions de la Découverte, 2005 [traduit de l'américain par Cynthia Kraus].
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, *Les Précieuses : naissance des femmes de lettres en France au XVII^e siècle*, édition revue et augmentée, Champion, coll. « Champion classiques Essais », 2008.
- *Écrits féministes de Christine de Pizan à Simone de Beauvoir*, anthologie présentée par Nicole PELLEGRIN, Paris, Flammarion, 2010.
- FREIDEL, Nathalie, *Le Temps des « écrivaines ». L'œuvre pionnière des épistolières au XVII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Masculin/féminin dans l'Europe moderne », 2022.
- HAASE-DUBOSC, Danièle et Marie-Élisabeth Henneau (dir.), *Revisiter la « querelle des femmes ». Discours sur l'égalité/inégalité des sexes, de 1600 à 1750*, Saint-Étienne, Presses universitaires de Saint-Étienne, coll. « L'école du genre », 2013.
- LEDOUX-BEAUGRAND, Évelyne, *Imaginaires de la filiation. Héritage et mélancolie dans la littérature contemporaine des femmes*, Montréal, XYZ, coll. « Théorie et littérature », 2013.
- MAVRIKAKIS, Catherine et Patrick POIRIER (dir.), *Un certain genre malgré tout. Pour une réflexion sur la différence sexuelle à l'œuvre dans l'écriture*, Québec, Nota bene, 2006.
- MELANÇON, Benoît et Pierre Popovic (dir.), *Les Femmes de lettres : écriture féminine ou spécificité générique?* Actes du colloque tenu à l'Université de Montréal, le 15 avril 1994, Montréal, Centre universitaire de lecture sociopoétique de l'épistolaire et des correspondances (CULSEC), Université de Montréal, 1994.
- MORELLO, Nathalie et Catherine RODGERS (dir.), *Nouvelles écrivaines, nouvelles voix ?*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2002.
- NAUDIER, Delphine et Brigitte ROLLET (dir.), *Genre et légitimité culturelle. Quelle reconnaissance pour les femmes?*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- PELLEGRIN, Marie-Frédérique, *Pensées du corps et différences des sexes à l'époque moderne. Descartes, Cureau de la Chambre, Poulain de la Barre et Malebranche*, Paris, ENS Éditions, coll. « La croisée des chemins », 2020.
- REID, Martine (dir.), *Femmes et littérature. Une histoire culturelle*, t. I-II, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2020.
- SAINT-MARTIN, Lori, *Contre-voix : essais de critique au féminin*, Montréal, Nuit blanche, 1997.

- STEPHENS, Sonya (dir.), *A History of Women's Writing in France*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000. WOOLF, Virginia, *Une chambre à soi*, Paris, Denoël, 1977.
- TIMMERMANS, Linda, *L'accès des femmes à la culture (1598-1715). Un débat d'idées de saint François de Sales à la marquise de Lambert*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque de la Renaissance », 1993.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Examen de mi-session : 40 %
- Présentation orale / compte rendu critique : 20 %
- Travail écrit : 40 %