
FRA 2805

LITTÉRATURE ET ÉDITION

Automne 2022

Horaires : vendredi 13h00-16h00

Emmanuelle Lescouet

emmanuelle.lescouet@umontreal.ca

Exploration du monde du livre et de sa matérialité.

Histoire, pratique et fiction du livre.

OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

La littérature se pense souvent en abstraction du médium, du support depuis lequel le texte est lu; ce dernier permettant autant l'expérience artistique que la découverte de l'œuvre.

Ainsi, le livre est un vecteur de savoir particulier : il demeure fondamentalement lié aux destins des œuvres littéraires.

Avec comme point de départ une réflexion sur la matérialité et l'importance de l'incarnation esthétique, et notamment littéraire dans la perception et la réception de l'œuvre, ce cours vise à mieux comprendre et cerner les implications de la matérialité dans la réception littéraire.

Nous commencerons par une approche historique, pour poursuivre sur un panorama des formes et des techniques du livre contemporain. La question « qu'est-ce qu'un livre ? » sera alors au cœur de l'étude, tant théorique que formelle. Nous aborderons ensuite les différentes techniques d'impression, et les phases du travail éditorial. Le geste éditorial dans son originalité permettra d'aborder l'importance des composantes plastiques du livre dans la réception du texte.

Dans un second temps, le cours s'ouvrira sur les marges formelles du livre; du livre d'artistes aux livres applicatifs, en passant par la microédition et les arts littéraires.

Ces réflexions seront toujours accompagnées d'études de cas, visant à enrichir la perception des formes de livre; ainsi que d'études sur le marché du livre, de l'édition et de la librairie permettant de mettre en contexte les concepts étudiés.

BIBLIOGRAPHIE

Cette bibliographie est indicative, la bibliographie définitive sera remise lors de la première séance. Les extraits obligatoires seront rendus disponibles sur le StudiUm.

- Barthes, R. (2014). *Le plaisir du texte*. Éditions du Seuil.
- Bourdieu, P. (1991) « Le champ littéraire ». *Actes de la recherche en sciences sociales* 89(1),s 3-46.
- Cavallo, G. et Chartier, R. (dir.) (2001). *Histoire de la lecture dans le monde occidental*. Éditions du Seuil.
- Couégnas, D. (1992). *Introduction à la paralittérature*. Éditions du Seuil.
- Foucault, M. (1969, juillet-septembre). Qu'est-ce qu'un auteur ? *Bulletin de la Société française de philosophie*, 63(3), 73-104. Accessible en ligne :

<https://leschroniquesdemarcel.blogspot.com/2020/05/michel-foucault-quest-ce-quun-auteur-pdf.html>

- Hayles, K. (2002). *Writing machines*. The MIT Press.
- Jauss, H. R. (1978). *Pour une esthétique de la réception* (traduit par C. Maillard). Gallimard.
- Souchier, E., Candel, É. et Gomez-Mejia, G. (2019). Regards sur le numérique. Dans *Le numérique comme écriture* (21-191). Armand Colin.
- Thérenty, M.-È. (2009). Pour une poétique historique du support. *Romantisme*, 143(1), 109-115. <https://doi.org/10.3917/rom.143.0109>
- Vitali-Rosati, M. (2020). Qu'est-ce que l'écriture numérique ? *Corela* (HS-33). Prépublication. <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/24059/corela-11759.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation du cours se divise en trois parties :

1. *Évaluation de connaissance de mi-session (25 %)*

Un devoir sur table sera effectué pendant la séance du 21 octobre 2022, afin d'évaluer les connaissances acquises pendant la première moitié du cours.

2. *Dossier d'analyse formelle (50 %)*

À la fin de la session, il sera demandé aux étudiant·e·s de remettre un dossier d'analyse formelle d'une œuvre (au choix parmi un corpus proposé comportant des livres imprimés et numériques) étudiant les relations entre geste éditorial et réception dans ce cas précis.

3. *Descriptions formelles (25 %)*

Il sera demandé aux étudiant·e·s de remettre et de présenter, après la semaine de lecture, une brève description de trois œuvres qu'ils auront choisi·e·s : cette présentation s'intéressera aux gestes éditoriaux mis en place dans chacune des œuvres, les mettant en dialogue.

Une méthodologie et un barème détaillés seront remis lors de la première séance.